

CANTO

DI POMPONIO

NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GAR DANO

IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

Res. Vme. 108





Oi che legato il pie mi tien si forte si for



te Raggion non gia ma forte ii



E d'or l'aspra catena E d'or l'aspra catena Di gir mi



vieta oue'l desio mi mena Vorrei gran Duca trasformarmi in uen



to ia uento Si che venir potessi oue tu sei



oue tu sei 'E la con gli occhi miei e la con gl'occhi miei



Veder quel che di te lungi qui sento lungi qui sento.

P XVII. 94.



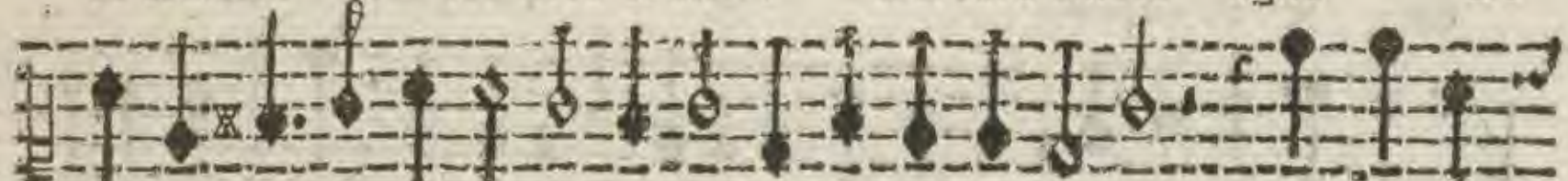
Vi si ragiona che'l di tut tointe ro in-



tero Qui si ragiona che'l di tuttointero intero Ne vai lie-



ro & altero Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio Di



bianco asperso il uolto & di vermiglio & di vermiglio Di bianco as-



perso il volto & di vermiglio & di vermiglio Ch'alla sua Madre ingrem-



bo & alla cuna Sembra qual bella fu poco anzi & era Sembra qual



bella fu poco anzi & era Fra noi la Primavera O qual O



qual al ciel il sol nel la alba & lu na. A 2



Terza Parte

CANTO



Ch'entro il carro eletti spiriti belli E



ch'entro il carro eletti spiriti belli Cantano e tu con



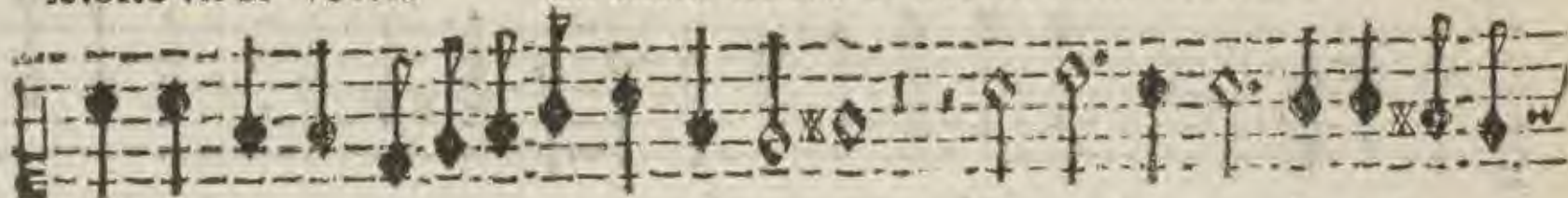
elli e tu con eli Vai pur & io di lungo



D'invidia il petto mio trafiggo & pun go Ch'ancor libero e



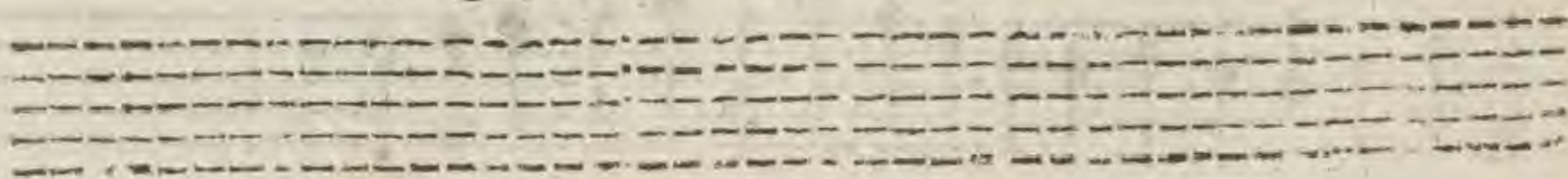
sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria A



par de gl'altri il can to Far resonar da can



to Qual posso & so con la mal Cerra mia.

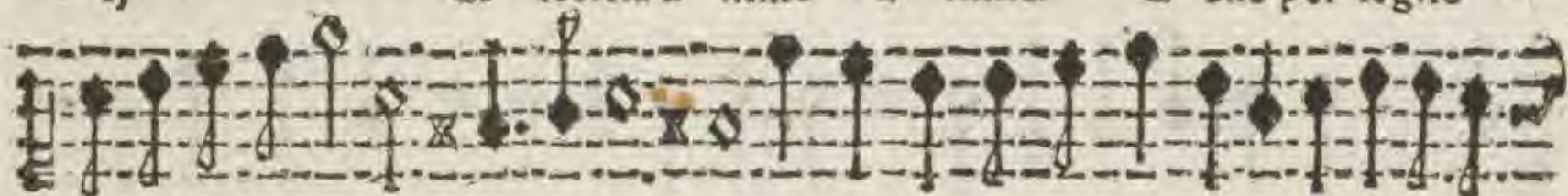




Che per segno di letitia a mille E che per segno



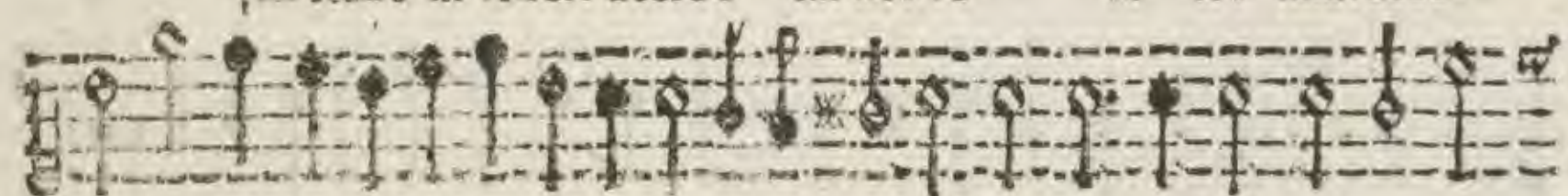
ij di letitia a mille a mille. E che per segno



di letitia a mille a mille T raburris le squille ij



in Rano in Andri d'etroe tal'hor fo te Ei lumiacece-



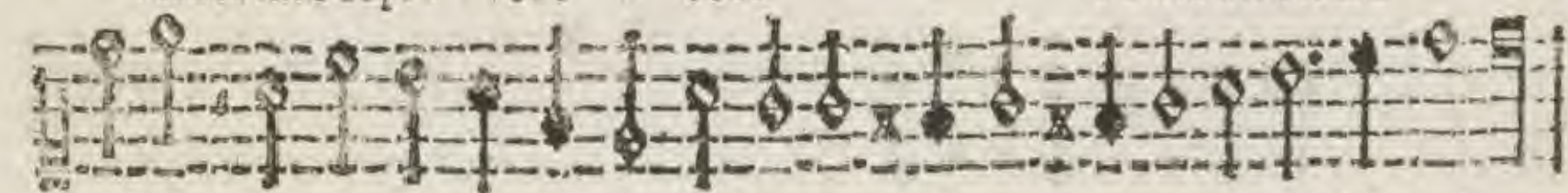
fi Ei lumiacece alle fenestre inor no' Er alle strade tutte in



ogni loco Arder mai sepre il fo co ij

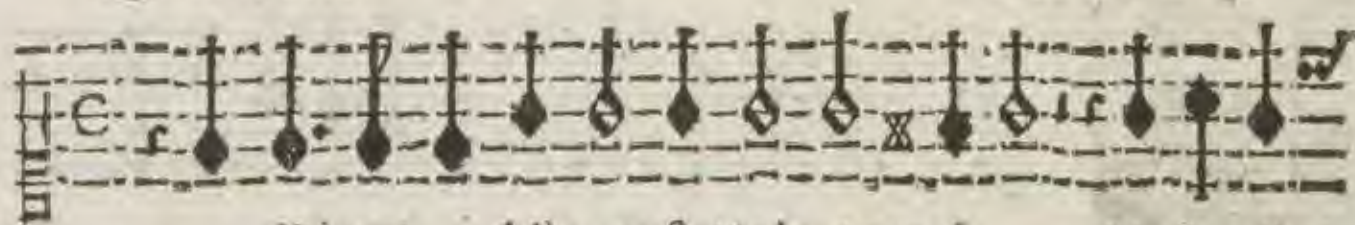


Arder mai sepre il foco il foco Fanno all'oscura



notte Fanno all'oscura notte vn chiaro gior no vn chiaro giorno

Madrig di Pomponio Nenna. Lib. I. A 5. A z



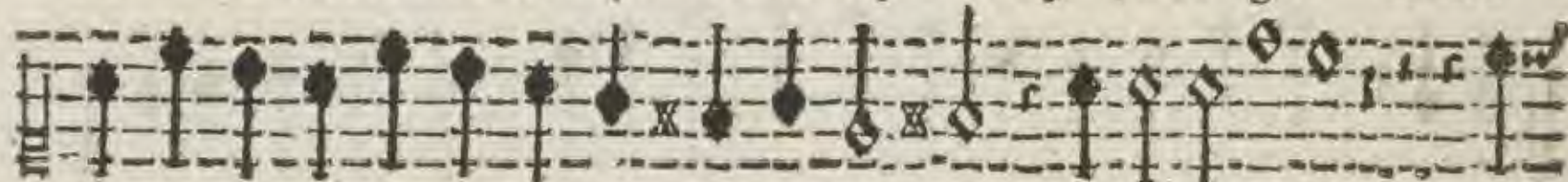
Dicesi ch'in giostr' & in tornei Mostrat' hai



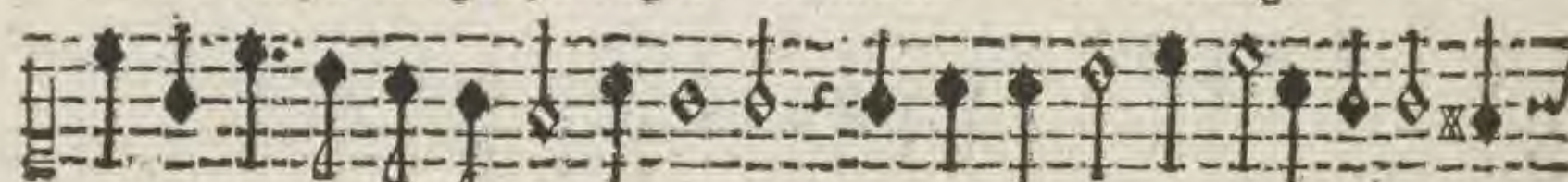
quanto sei Mostrat' hai quanto se i A lancia auezzo e a spa



da a lancia auezzo e a spada Dil che par ch'ogni parte ogni contra-



da Dil che par ch'ogni part' ogni contrada Si merauiglia e a



gliatti de stri & conti Caggiò ch'i preghi barriando po-



i barriando poi Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo



i Chi parte n'hebbe il fa Chi parte n'hebb' il fa Dical' & con



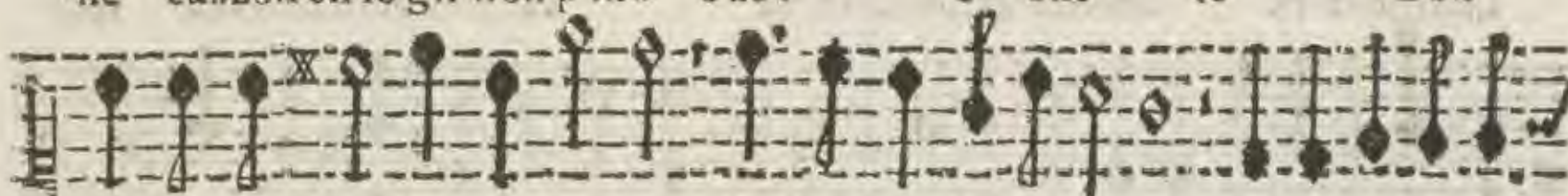
ti Dical' & con ti i)



Anne Canzō ch'io gir nō posso oue io oue io Van-



ne canzon ch'io gir non posso oue i o oue io Così



roza t'inuio t'innio Così roza t'inuio Così roza t'in



uio Così roza t'inui o E dial Duca che fai



Ch'alta gioia il mio duol ij vince d'affai vin



ce d'affai Et dial Duca che fai Ch'alta gioia il mio



duol ij vince d'affa i Vince d'affai.

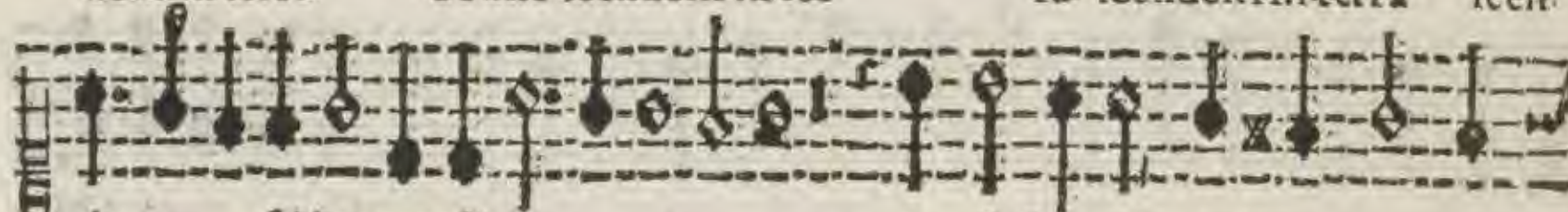




Onno Scendesti in ter ra ij scen



desti in terra Sonno scendesti in ter ra scendesti in terra scen



de sti in terra ij & fosti piu pieto



so Della mia Don na chem'ha il viso chem'ha il viso asco



so il viso ascoso chem'ha il viso ascoso ascoso che m'ha il



viso ascoso Et fosti piu pietoso Della mia donna



Chem'ha il viso ascoso il viso ascoso Che m'ha il viso asco-



so il viso ascoso Che m'ha il viso asco so



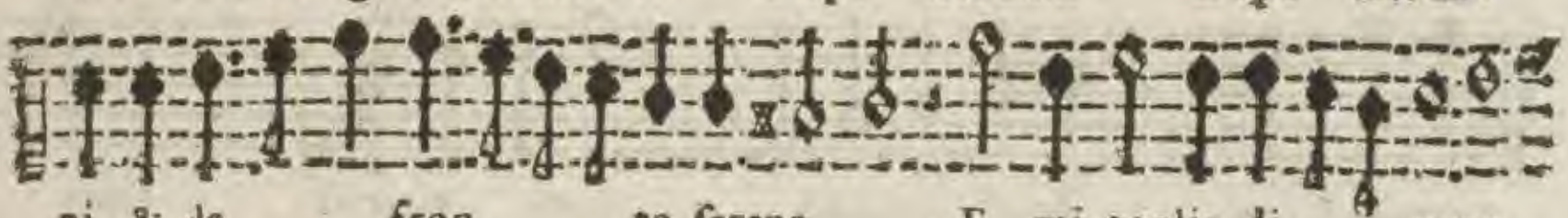
V la ritornaia rima Mentr'ella piu fug



gi ua Mentr'ella piu fug gi ua Tu mi



fai riuocer gli occhi lucenti Dopo set'anni Dopo set'an.



ni & la fron te serena E mi toglie di pena



Tu fai insegnando i miei desir contenti Se tu simile o sonno a morte



sei a morte sei a morte sei Io pur beato in



tal morte viurei Io pur beato in tal morte vi



ure i Io pur beato in tal morte viurei.

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib.1. A5. A 5 Finis



Alla piu bella mano ij



Ch'occhio mortal vedesse in terra ma i vedesse in



terra mai vedess' in terra ma i Soave



mente il cor senti legarmi senti legarmi senti



legar mi & dalla bianca neve Et dalla bianca neve



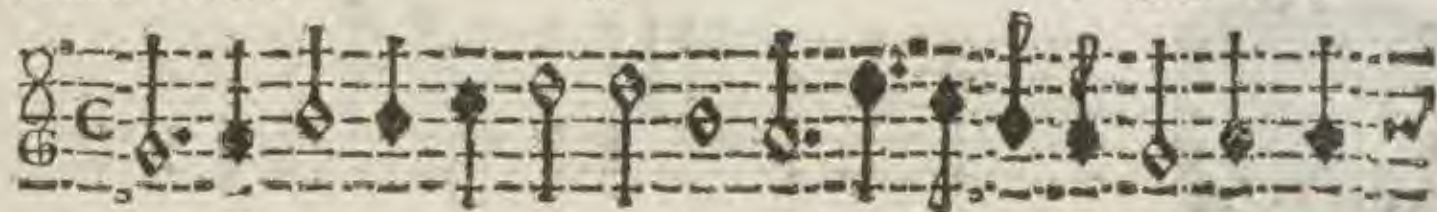
ij

Et dalla bianca neve Stringer le sparse



fiamme in spatio breue Stringer le sparse fiam'in spatio breue.





Ten'o miei sospir ch'accesi a quel

la Fia



m'amorosa

fiete

Fiamma amorosa

fiete

v viue il core



v viue il core

Fiama amorosa

fiete v viue il core

Di



cui non so s'in altro amante Amore

Piu degna accese ij

O



piu soave

o

bella

o

piu soave

o

bella

Ite

dell'alma



mia gelata

stel

la

Al freddo seno

&

s'ilmio grand'ar



dore

& s'ilmio grand'ardore ij

Di strugger il suo ge



lo

haura

valore

Diteli

Con pietosa humil fauella.

A 6



I quella fiam ma ii Di quella



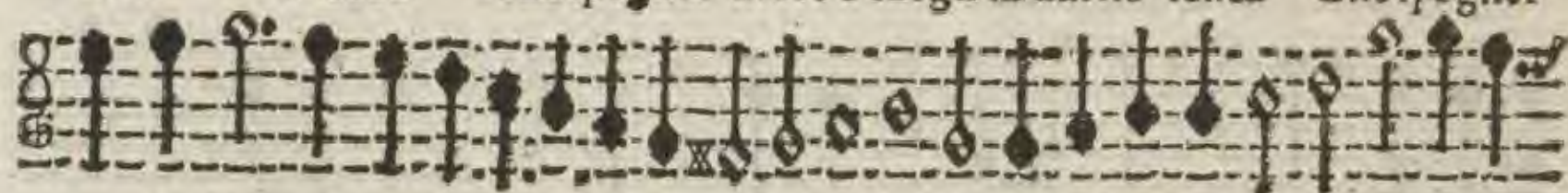
fiam ma vsciti fiam ch'e scesa da bei vostri occhi da bei



uost'occhi & vostro e Donna il foco & vostro e donna il



foco il foco Che spegner mort'o sdegn'in darno tenta Che spegner



mort'o sdegn'in darno ten ta Entrate poi nel petto Entrate



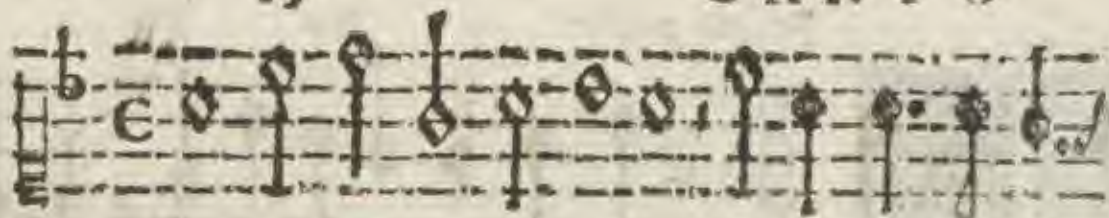
poi nel petto a poco a poco a poco Tal ch'ella fatta del suo



foco accesa L'amaro e'l dolce e'l dolce L'amaro e'l dolce ii



L'amaro e'l dolce del suo fo co tenta



Ommo Rettor del giorno S'io teco amo & ho



no ro S'io rec'amo & honoro



Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro ij



Deb fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno ch'io ne



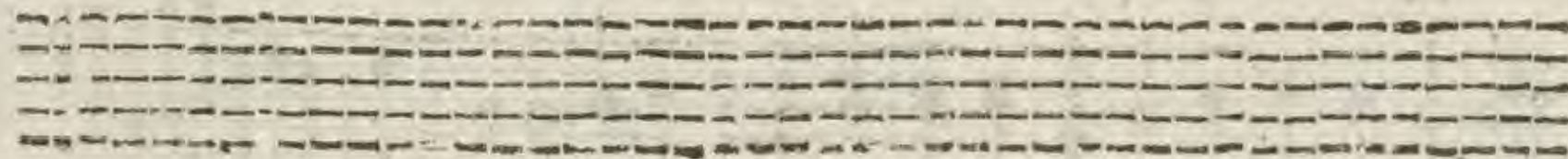
vadi adorno ij Ch'aral effetto inuoco Il tuo bel



nome Il tuo bel nome il tuo bel no me Per potermi di

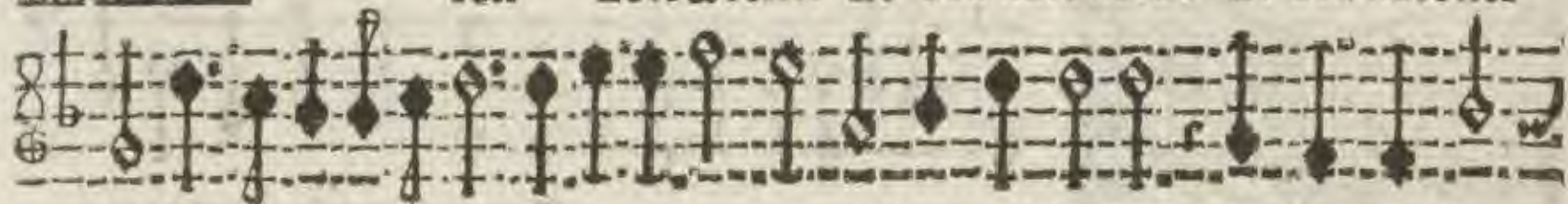


lauro ornar le chiome Per potermi di lauro ornar le chiome.





leti fiori & felici Et ben nate herbe Et ben nate her-



be ij

& ben nat' herbe & ben nat' her



be Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et del bel



piede alcun vestigio ser

be Schietti arbo



scelli ij

Schietti arbo scelli

& verdi frond'accerbe



Amorosett' & pallide viole

Amorosett' & palide ui

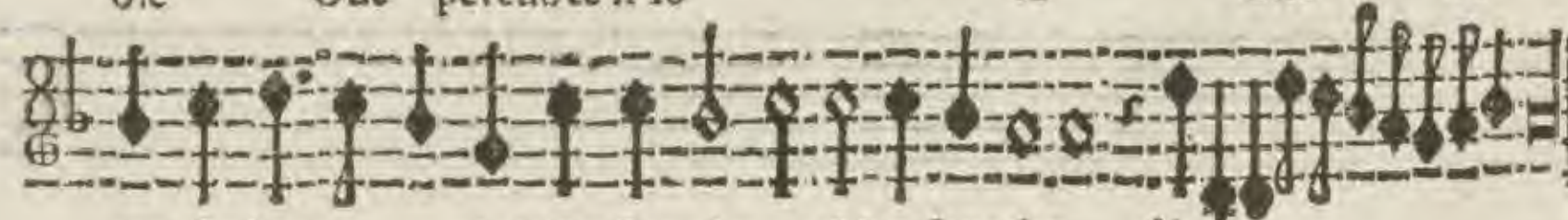


ole

Oue percuote il so

le

Che vi fa



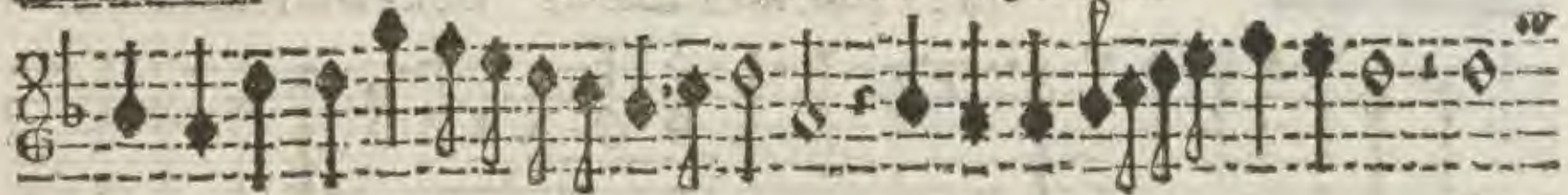
con suoi rag

gi alt' & superbe alt' & superbe

ij



Soave contrada O puro fu



me O puro fu

me ij

Che



bagna il suo bel viso

bel viso

& gli occhi chiari ij



Et prendi qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli at



ti honesti e cari

gliatti honesti e cari Nō fia in voi scoglio homai ij



che per

costume

che per costume D'arder cō la mia



fiamma nō impari

D'arder con la mia fiamma non

impari



D'arder cō la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma nō impari,



Olce mio foco ardente Dolcemio foco ardente

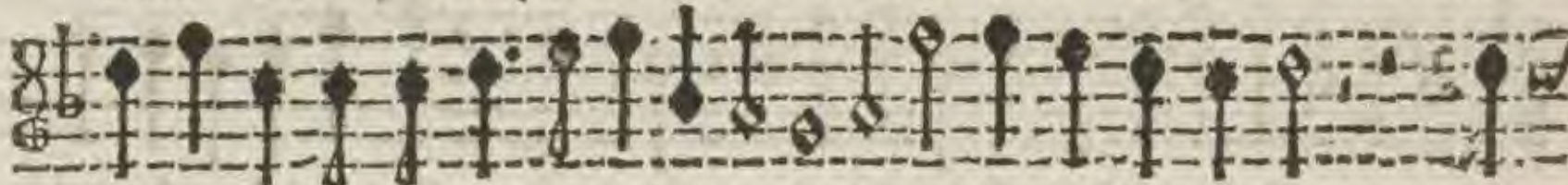


ij

Dolce mio foco ardente Se mai sempre mi



Dite Se mai sempre mi dite Che tutta siete mia Che tutta



siete mia ij

Perche fiera dipoi Per



che Perche fiera dipoi si mi fuggite si mi fuggite



si mi fuggite Voi rara leggiadria ij

Sarete ogn'



hor piu' ria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor



ij

Sarete ogn'hor piu ria,



Ag'her

be verdi frōdi e lieti fiori

Ri



uelston le campagne d'ogn'intorno Riuelston le campagne d'ogn'intor



no Le gratie & belle Ninfe con

suoi cori Le gratie & belle Ninfe



con

suoi co

ri con suoi co

ri

Menano i



ball'in vn bel giro ador

no Spiran l'aria & la terra arabi o



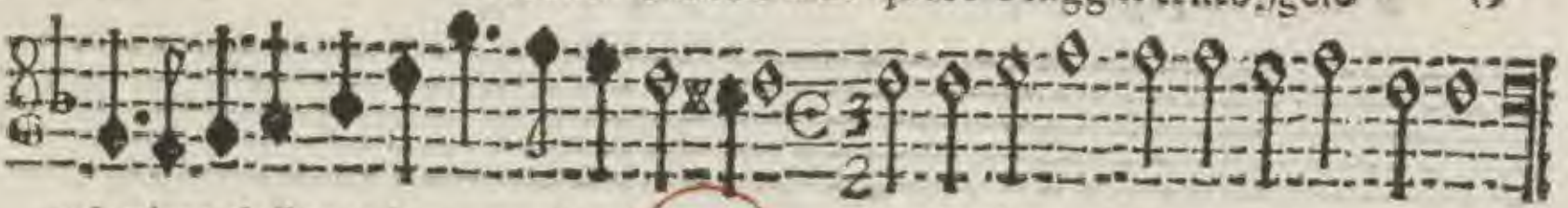
dori Fāno gl' Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Augell'al bel cātar can



tar

ritorno Giace il mar queto e fugg'il tristo Zgelo

O



gn'anima s'allegra in terra c'n cie

Ogn'anima s'allegra in terra c'n cielo





Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



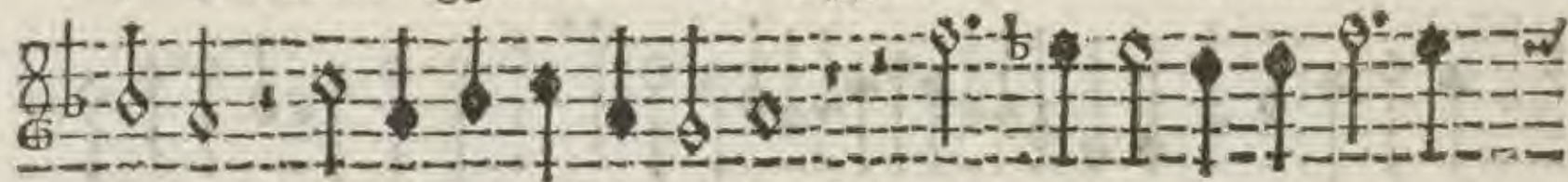
Ros' & viole Oro rubini & Perle Oro ru



bini & perle Oro rubini & per le Bellezza & leggiadri.



a Bellezza & leggiadria & leggiadria Son nella donna



mia Son nella donna mia Che con dolci paro-

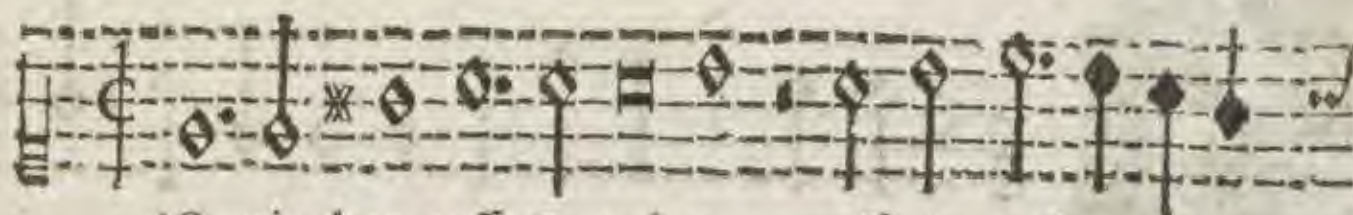


le I monti indora & le campagne imper le



& le campagne imperle & le campagne imperle.

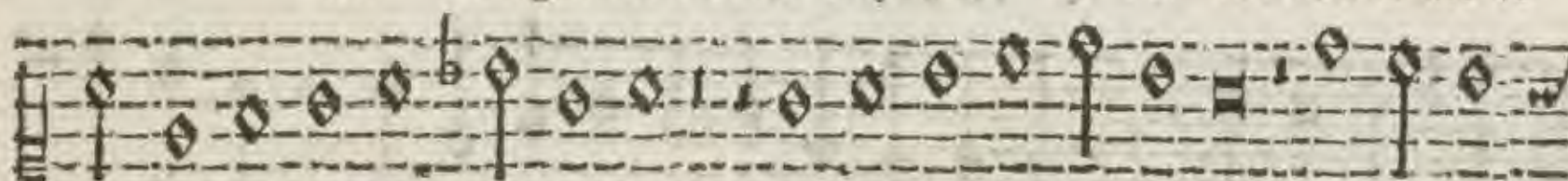




'Ogni ben casso & priuo casso & pri



uo D'ogni ben casso & priuo Per voi donna mi vi



uo E'n Così dura forte E'n così dura forte Meno vi



ta affai piu peggior che mor te peggior che mor te Amor A



mor come il consenti Amor come il consen ti Ch'io pa



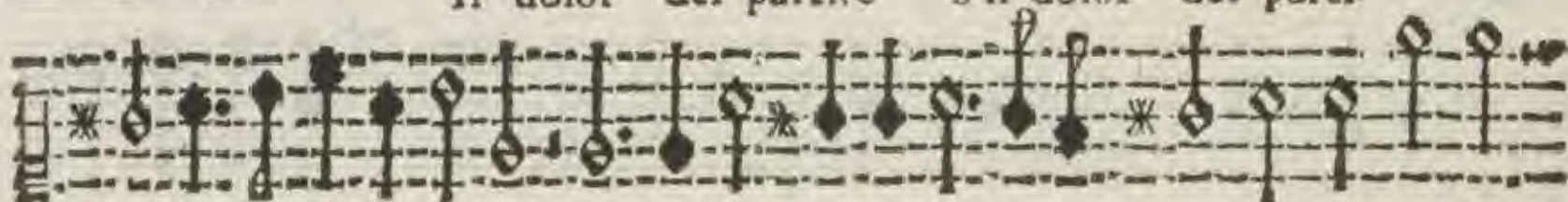
ta per Costei si gran tormen ti



si gran tormenti si gran tormen ti.



'Il dolor del partire S'il dolor del parti-



re S'il dolor del parti re Non mi fa



ra morire

Viuer non potro mai

Viuer non potro



mai non potro mai

Lontan dal mio' bel sol ij

da



suoi bei' rai

da suoi bei' rai

Che dell'empia partita

partita



Ahi che fiero tormento

Ahi che fiero tormento ij



Ahi che fiero tormento Ogn'hor nel pett'io sen

ro





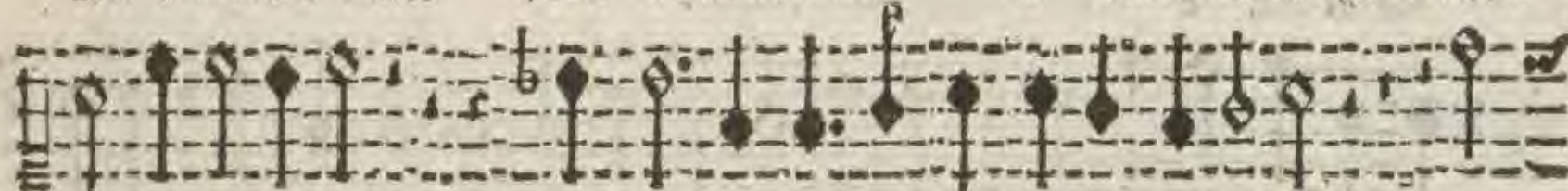
Morose fauille Amoroſe fauille



Da duo bei lumi ardenti Da duo bei lumi ardenti V-



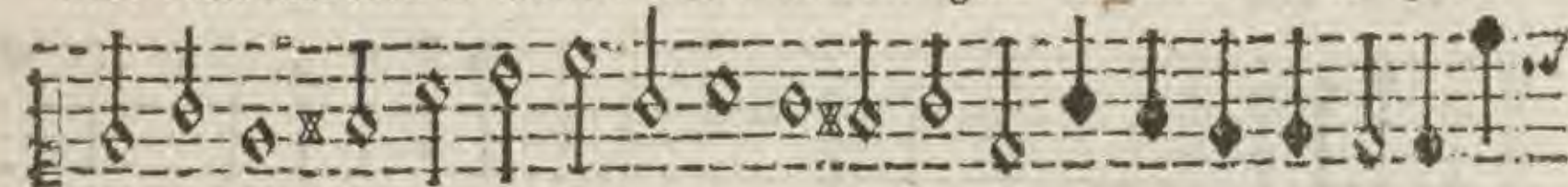
ſeir a mille a mille Vſeir a mille a mil le Nel mio cor dolcemen



te folgorando Nel mio cor dolcemente folgorando A-



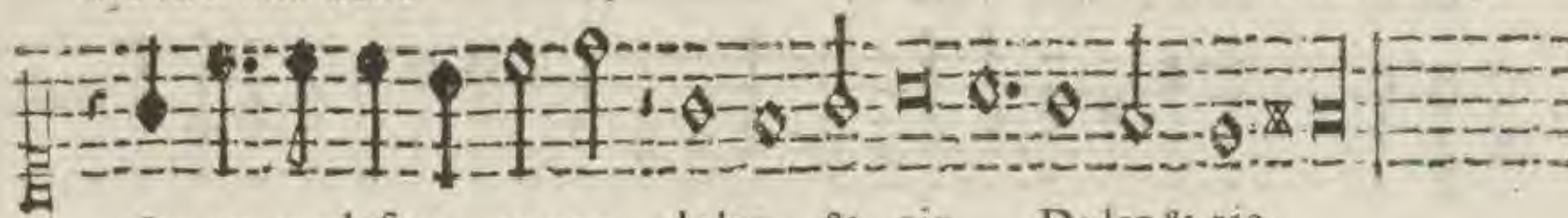
mor l'altr'hier vidd'io Mentre fiſſo il mio ſol gua mirando A paſſi



tardi & lenti A paſſi tardie len ti Per cio fu il mio deſio Per



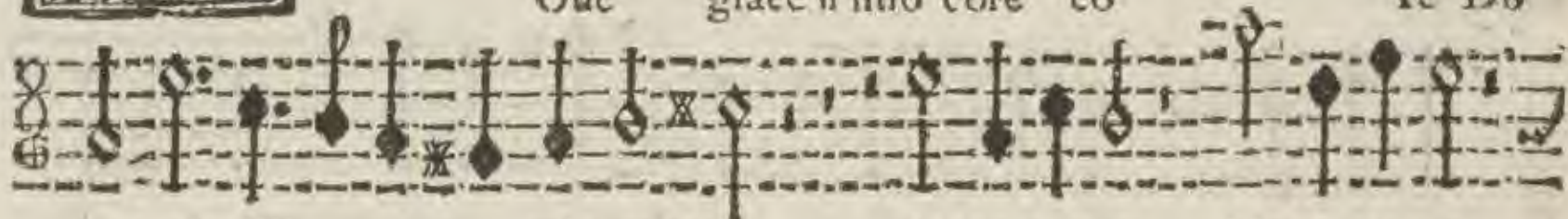
cio fu il mio deſio ii In vn medefimo tempo



In vn medefimo tempo dolce & rio Dolce & rio.



Oue giace il mio core co re Do



ue giace il mio core Meco non e Meco non e



Meco non e Chi dunque me'l ritiene ij



L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna e nel suo petto



Fara dolce ricetto Et nel suo petto Fara dolce ricetto Fa-



ra dolce ricetto Ne cur'a me tornar ij Vi



ue di fiamma e foco Viue di fiamma e foco Ch'in si bel



loco Viue Viue di fiamma e foco ij



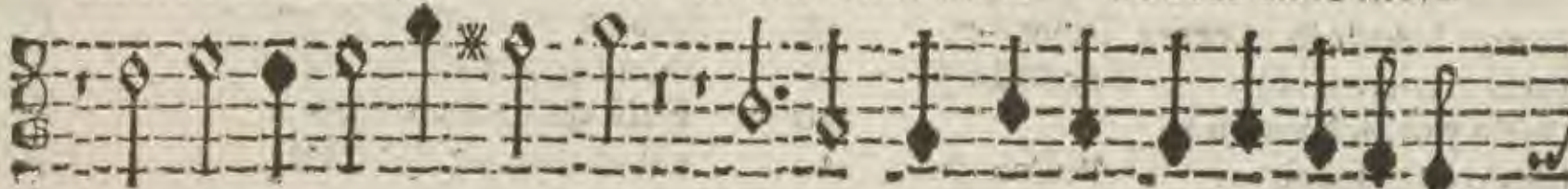
Illi dolce ben mio Filli dolce ben mi-



o ben mio Rispondi dolcemente a chi t'adora Rispondi dolce



mente a chi t'adora Filli non far ch'io mora non far ch'io mora



Filli non far ch'io mora Deh Dimm'io mio bel so



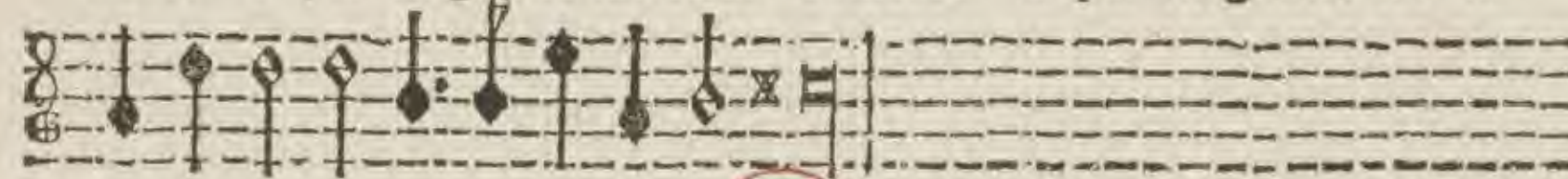
le Con tue soavi Angeliche parole Haura mai fi-



ne Haura mai fine il mio fiero tormen to fiero tor-



mento O pur vn giorno mi farai contento O pur vn giorno mi fa



rai contento mi farai contento.



TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	1	Sommo rector del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	2	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dicesi ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Soano scendelti in terra	Prima p.	8	D'ogniben casto & priuo	19
Tu la ritorni a riva	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten'omier sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.

ALTO

DI POMPONIO

NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

C

Res. Vmc. 108



Oi che legato il pie ij

ni



tien si forte Raggiò non già ma forte ij



E d'or l'aspra catena E d'or l'aspra cate



na l'aspra catena

Vorrei gran Duca Vorrei gran Duca



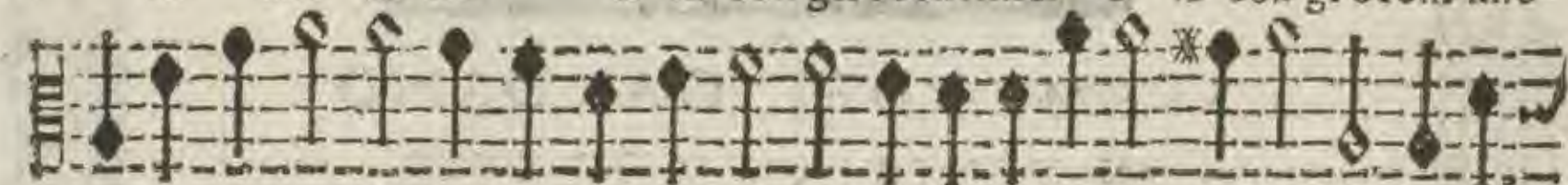
trasformarmi in uen

to Si che venir potessi oue tu

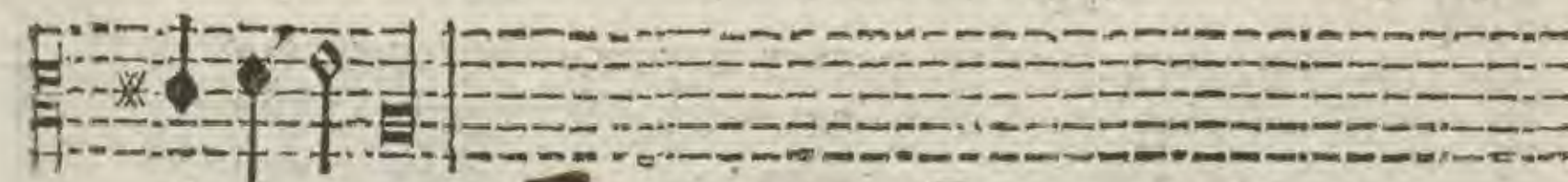


fei oue tu fei

E la con gli occhi miei e la con gli occhi mie-



i Veder quel che di te Veder quel che di te lungi qui sento lungi qui



fen to.

P

XVII.

97.



Seconda Parte.

2

ALTO



Vi si ragiona che'l di tutto intero che'l di tutto in-



tero Qui si ragiona che'l di tutto inte ro Ne vai lie-



to & altero Ne vai lieto & altero lieto & altero Del caro amato si



glio ij Di biāco asperso il uolto Di bianco asperso il uolt' &



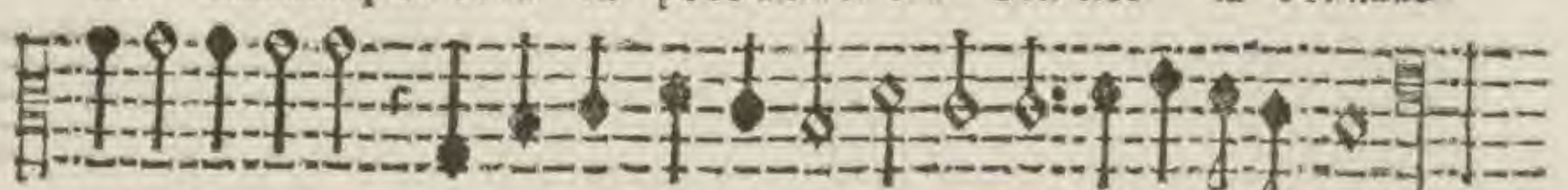
di vermiglio Di bianco aspers' il uolt' & di vermiglio Ch' alla sua Madre in



grembo & alla cuna Sēbra qual bella Sembra qual bella fu poco anzi &



era Sembra qual bella fu poco anzi & era Fra noi la Primavera



ra Primavera O qual al ciel il sol stella alba & la na. C z



Terza Parte

4

A L T O



Ch'entro il carro eletti spirti e belli E



ch'entro il carro eletti spirti e belli Cantano e tu con elli



e tu con elli Vai pur & io di lungo ij



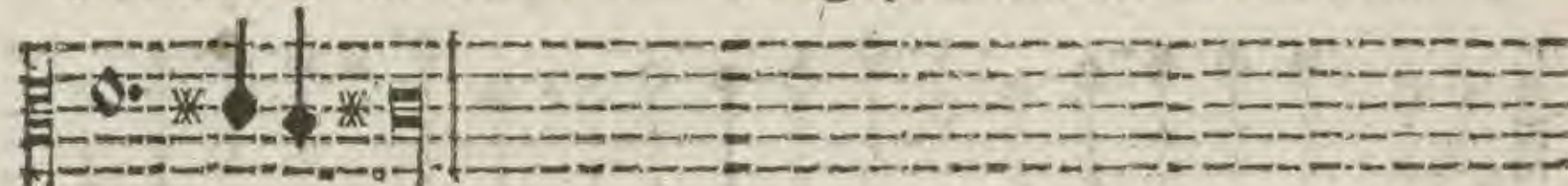
Ch'ancor libero e sciolto vndi vorria Ch'ancor libero e sciolto vndi



vorri a A par de gl'altri il can to



Far risonar da can to Qual posso & so con la mal Cetra



mi a.

Quarta Parte.

ALTO



Che per segno di letitia a mille E che per se



gno di letitia a mille E che per segno di letitia a mil le a



mil le I taburri & le squille ij S'odono a



tutte l'hore In Ruao in Andri d'etroe tal'hor fore E i lumiacefi al



le fenestre intorno Et alle strade tutte in ogni loco Arder mai



sẽpre il foco mai sẽpre il fo co Arder mai sẽpre il foco ij



il foco Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno



Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no.

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A 5. C 3



Dicesti ch'ingiosire & intornei Mostrat'hai



quanto Mostrat'hai quāto sei hai quanto se i A lācia auezzo e a



spada auezzo e a spada a lan cia auezz'e spa da Dil



che par ch'ogni parte ogni contrada Dil che par ch'ogni parte ogni contra



da Si meraui glia e agliatti de stri & con ti e agli at



ti de stri & conti Caggion ch'ipreggi barriando poi barriando poi



Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuo i Chi parten'hebb'il fa



Chi parten' hebb'il fa Dical' & conti Dical' & conti dical' & conti



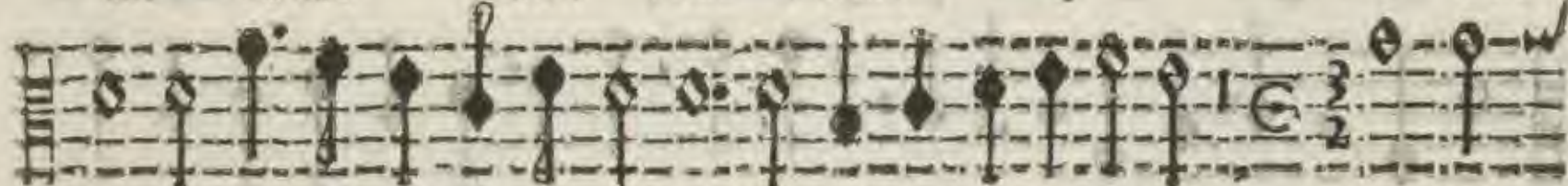
Anne Canzô ch'io gir nò posso oue io oue io



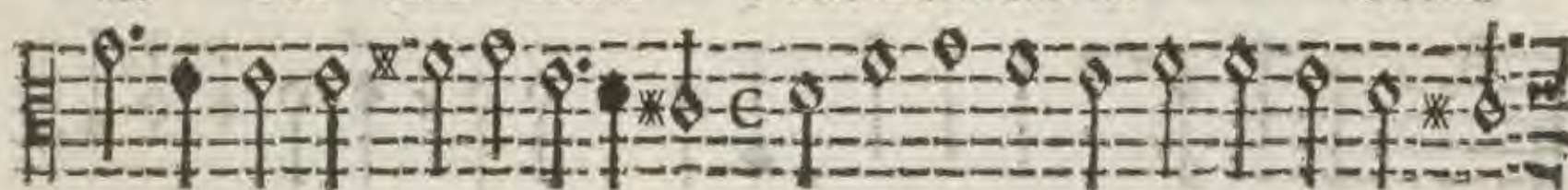
Vanne canzon ch'io gir non posso oue i Cofi roza t'in



nio t'inuio Cofi roza t'inuio ij t'in



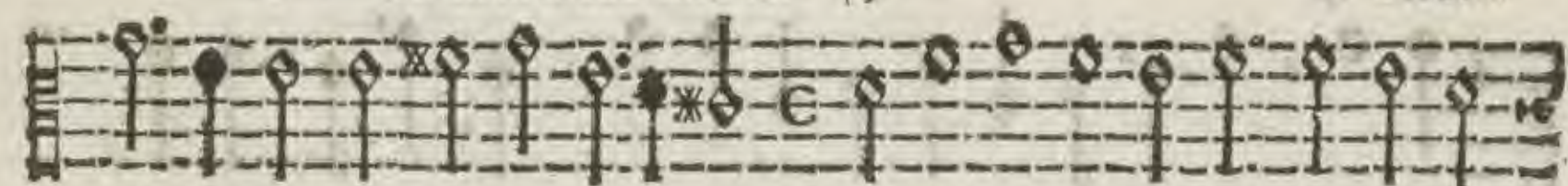
nio Cofi roza t'inuio E dial Duca che fai Ch'alta



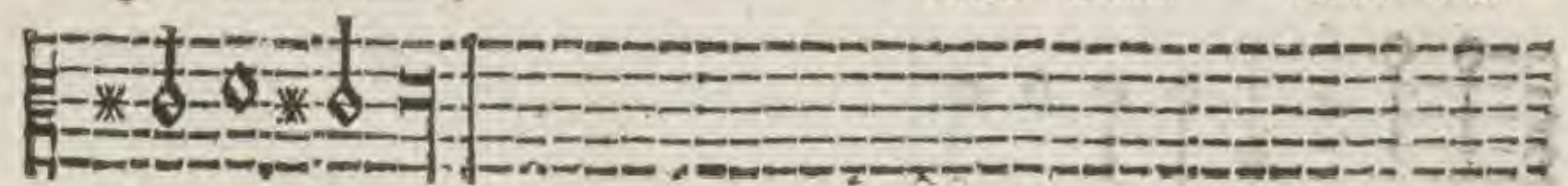
gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'afsa-



i Et dial Duca che fai ij Ch'alta



gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'af-



f2

h

C

4



Onno Scendesti in terra scēdesti in terra Son



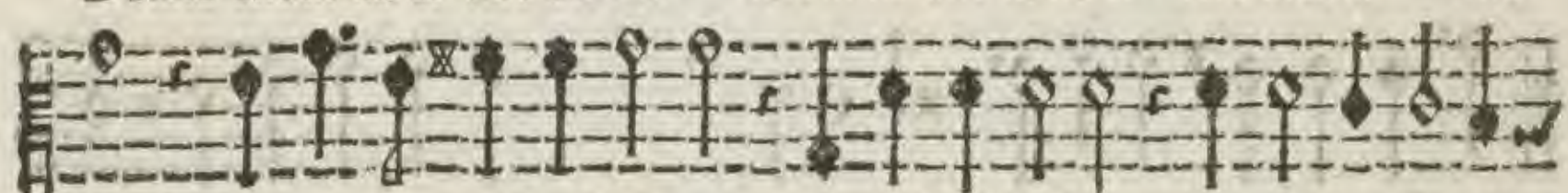
no scendesti in terra ij scende



sti in terra & fosti più pietoso ij Della mia



Donna che m'ha il viso ascoso chem'ha che m'ha il viso ascoso che



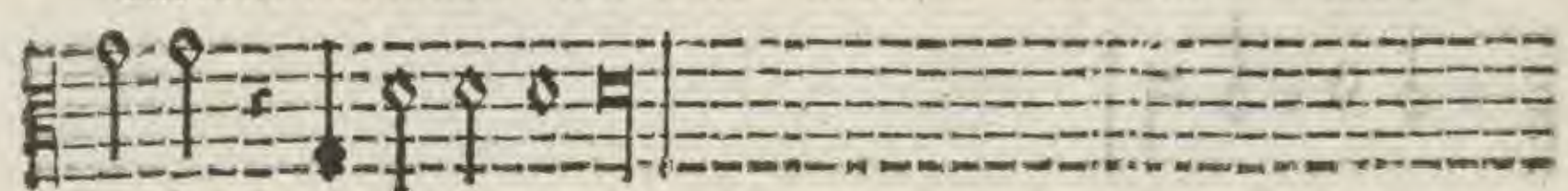
m'ha chem'ha il viso ascoso il viso ascoso Et fosti più pie



tofo ij Della mia donna chem'ha il viso ascoso



Che m'ha Che m'ha il viso ascoso Che m'ha che m'ha il viso a-



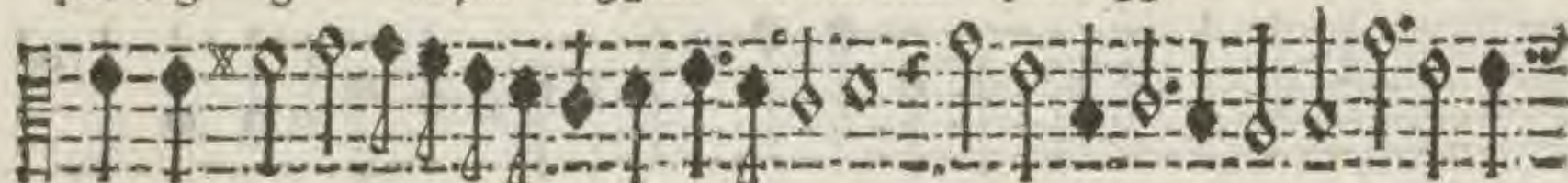
scoso il viso ascoso.



V la ritorni a riva ij Mentr'ella



piu fug gi uaplu fuggia Mentr'ella piu fuggia Tu mi fai



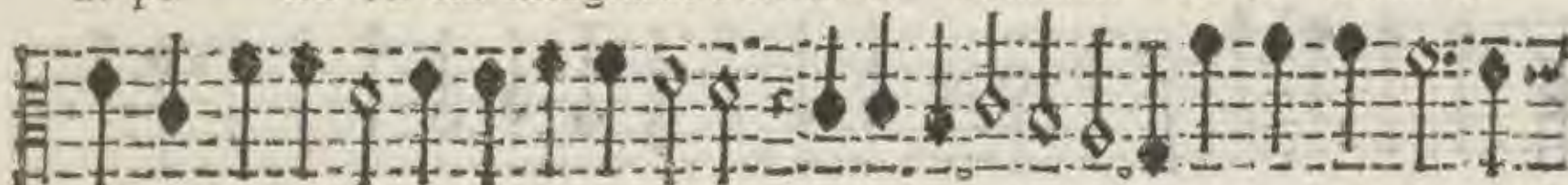
riuerder gli occhi lueen ti Dopo fetr'an ni Dopo fet



r'anni& la fronte serena E mi toglie di pena E mi toglie



di pe nn Tu fai infognâdo i miei desir contenti Se tu simile o



sonno a morte sei a morte sei a morte se i Io pur beato in



tal morte viurei Io pur beato in tal morte viurei ij



Io pur beato in tal morte viurei.

Madrig, di Pomponio Nenna- Lib.1. A5. C 5 Finie



Alla piu bella mano Ch'occhio mortal ve



desse in ter ra in terra mai vedesse in terra mai ve.



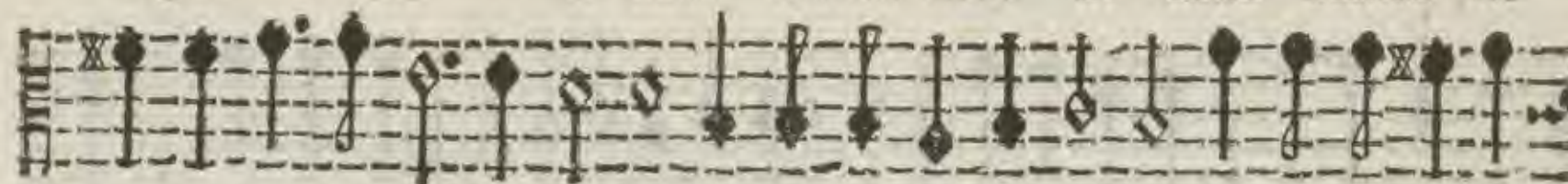
des'in terra mai Soauemente il cor Soauemente il cor



1) senti legarmi senti legar mi senti



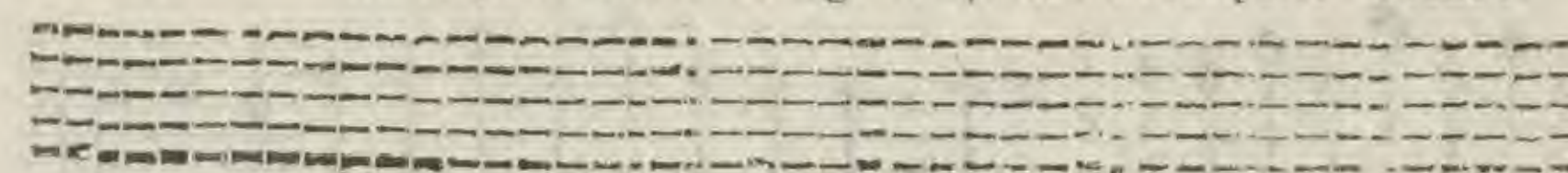
legar mi & dalla bianca neve Et dalla bianca ne



ue Et dalla bianca neve Stringerle sparse fiam ne Stringerle sparse



fiam me in spatio breue Stringerle sparse fiam in spatio breue.





Ten'o miei sospir ch'accesi a quella ij



Fiam' amorosa siete v vive il core Fiamma amorosa siete v



vive il core il co re Di cui non so s'in a'tro amante Amo



re Più degna accese O più soave o bella o bella Ite del-



l'alma mia gelata stel la Al freddo seno & s'il mio grād'ar



dore & s'il mio grand'ardore ij ardore Di



strug ger il suo gelo Di strugger il suo gelo haura valore Dite-



li Con pietosa humil fauel la.



I quella fiamma Di quella fiam ma Di



quella fiam ma vsciti fiam ch'e sce fa da bei vostri oc



chi da bei uostr'occhi & vostro e Donna il foco & vostro e



donna il fo co Che spegner mort'o sdegn'in darno ten ta



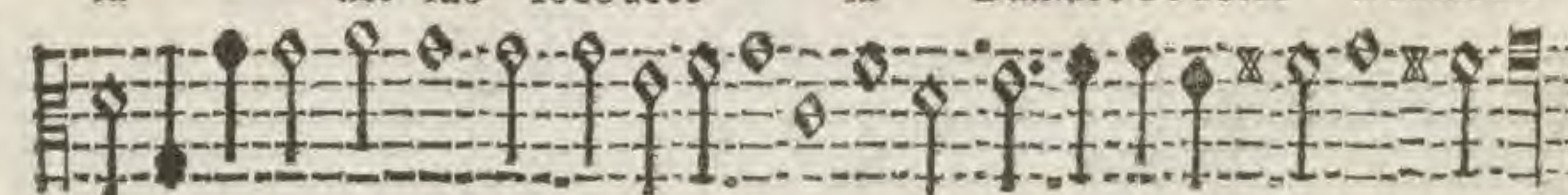
in dar no ten ta Entrate poi nel petto Entrate poi nel



petto a poco a poco a po co Tal ch'ella fatta del suo foco acce



fa del suo foco acce fa L'amaro e'l dolce L'amar e'l



dolce L'amaro e'l dolce ii del suo fo co sen ta



Omno Rettor delgior no S'io



tec'amo & honoro S'io tec'amo & hono



ro ij

Il sempre verde alloro Il sem-



pre verde alloro Deh fa ti priego ii ch'io ne vadi adorno



ch'io ne vadi ador none vadi adorno Ch'atal effetto inuoco Il



tuo bel nome Il tuo bel no me ij Per potermi di



lauro ornat le chiome le chiome Per potermi di lauro ornat le chiome



le chio

me.



leti fiori & felici Et ben nate herbe Et



ben nate herbe ij & ben nat' herbe Che Madonna passando



premer suole Piaggia ch'ascolti sue dolci paro le Schiet



ri arboſcelli ij Schietti arboſcelli & verdi frond'ac.



cer be & verdi fronde accer be Amoroſett' & pallide vi



ole Amoroſett' & palide uiole Ombroſe ſelue Que percunte il



ſole il ſole Che vi fa con ſuoi rag gi alt' & ſuperbe



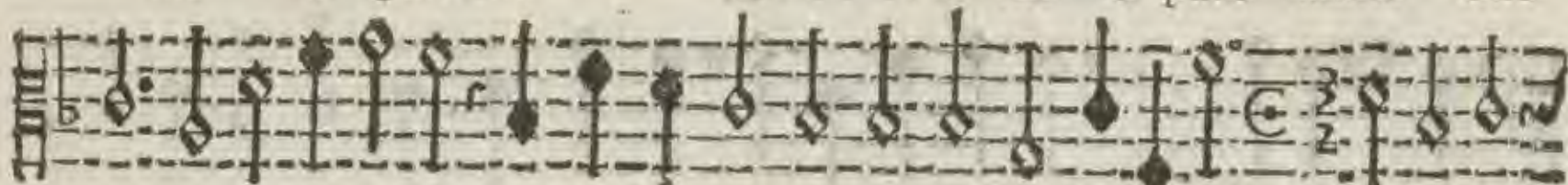
Che vi fa con ſuoi raggi alt' & ſuperbe alt' & ſuper be.



Soave contrada O puro fu



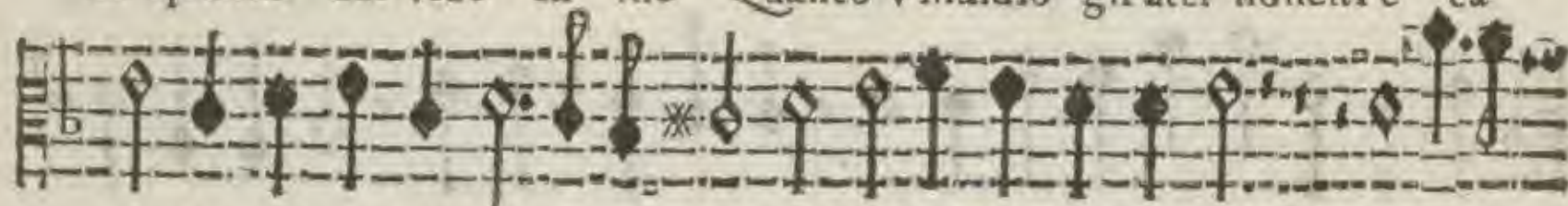
me O puro fu me O puro fiume Che



bagna il suo bel viso & gli occhi chiari & gli occhi chia ri & pren



di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli atti honesti e ca



ri gli atti honesti e ca ri Nō fia in voi scoglio homai che per



costume che per costume D'arder con la mia fiamma nō impa



ri non impari D'arder con la mia fiamma non impari D'arder cō



la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma nō impari.




Dolce mio foco ardente foco ardente Dolce mio


foco ardente Dolce mio foco arden


re Dolce mio fo-


co ardente Se mai sempre mi Dite Che tutta siete mi


a Che tutta siete mi a Perche Perche fie


ra dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite si mi fuggi


te Voirara leggiadria non sarete ogn'hor piu ria Sarete o


gn'hor Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor piu ria


Sarete ogn'hor piu ria.



Ag' herbe verdi frōdie lieti fiori



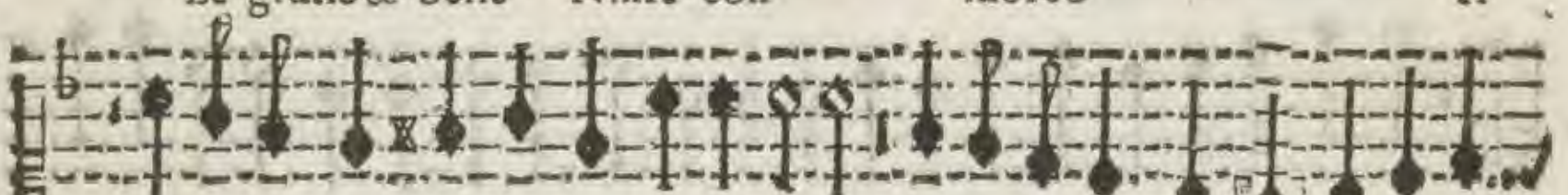
Rineston le campagne d'ogn'intorno Rineston le cāpagne



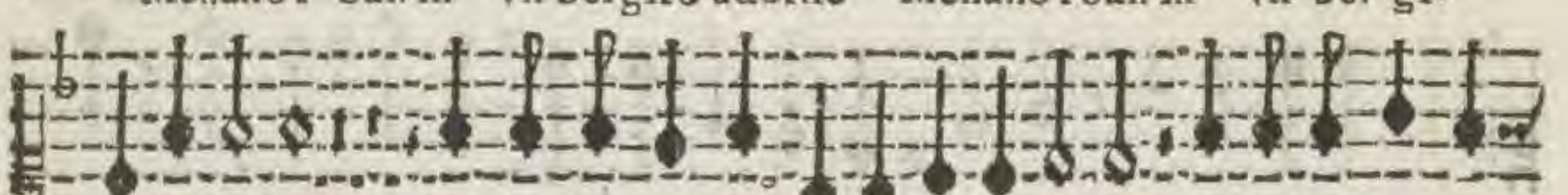
d'ogn'intorno Le gratie & belle Ninfe con suoi cori



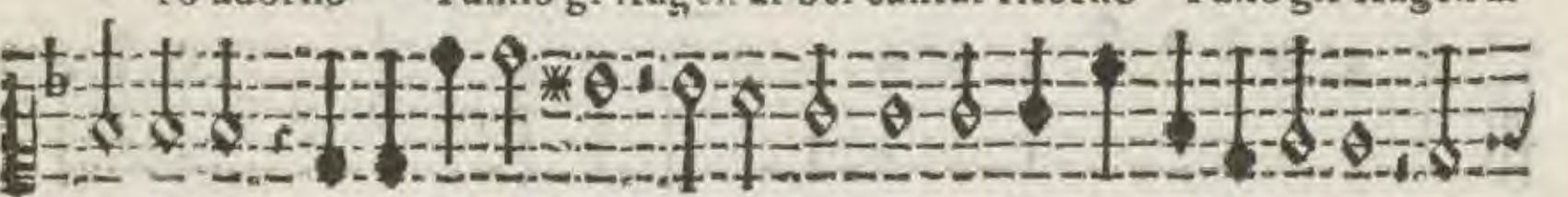
Le gratie & belle Ninfe con suoi co ri



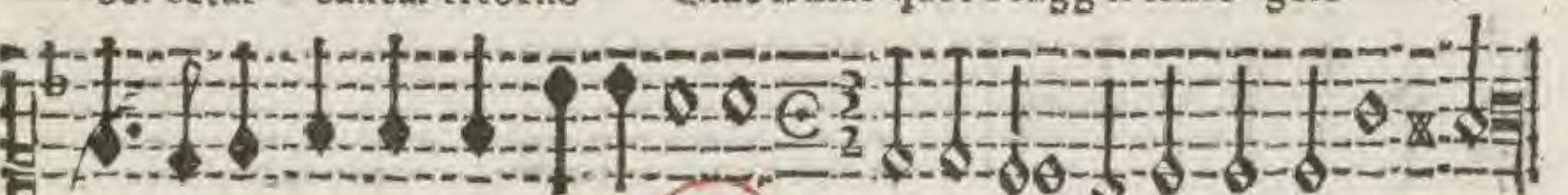
Menano i ball'in vn bel giro adorno Menano i ball'in vn bel gi-



ro adorno Fanno gl' Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Augell'al



bel cātar cantar ritorno Giac'il mar quer'e fugg'il tristo gelo O



gn'anima s'allegra in terra e'ncielo Ogn'anima s'allegra in terra e'ncielo





Igli Rose & viole

Gigli ros' & vio-



le Ros' & viole

Ros' &

viole

viole

Oro ru



bini & Perle Oro rubini & perle Bellezza & leggiadria



Bellezza & leggiadria

& leggiadria

Son nella donna mia



Son nel

la donna mi

a Che con dolci parole Che con



dolci parole

I monti indora & le campagne imperle

I



monti indora & le campagne imperle & le campagne imperle & le cam



pagne imper

le.



'Ogni ben casso & pri uo D'ogni ben casso & pri



no & Priuo Per voi donna mi viuo Per



voi donna mi viuo E'n Cosi dura forte E'n cosi dura



forte Meno vita assai piu Meno vita assai piu peggior che mor



te Amor Amor come il consenti Amor



come il consenti Ch'io pata per Costei si gran tormenti si gran



tormenti

ij

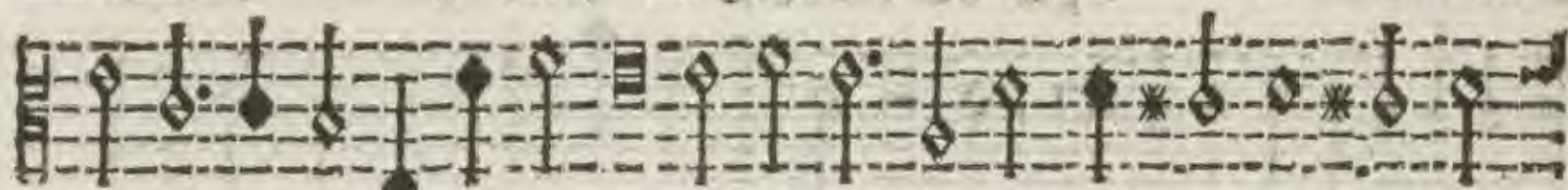
si gran tormenti si gran



tormenti tormenti.



'Il dolor del partire del parti re S'il do



lor del partire del partire Non mi fara mori re



Sara peggior che morte la mia vita la mia vita Vincer non



potro mai non potro mai Lontan dal mio bel sol Lontan



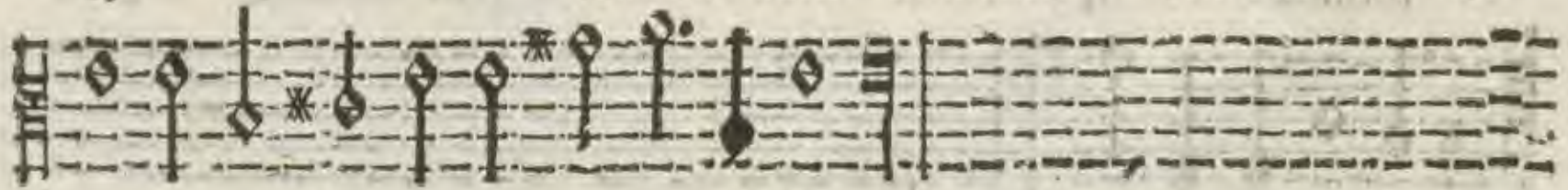
dal mio bel sol da suoi bei rai da suoi bei rai Che dell'empia parti



ra partita Ahi che fiero tormen to Ahi che fiero tormento



ij Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tor-



mento Ogn'hor Ogn'hor nel pett'io sento



Morose

faulle

Amorose

fa



uile

Da duo

bei lumia denti

Vſcir a mille a mille



Vſcir a mille a mille a mille a mille Nel mio cor dolcemente folgo



rando Nel mio cor dolcemente folgorando Amor l'altr'hier vidd'io



Amor l'altr'hier vidd'io

Mentre fiſſo il mio ſol gua mirando



A paſſi tardi & lenti A paſſi tardie lenti Per cio fu il mio de



ſio

Per cio fu il mio deſio

ii

In



in medefmo tempo

dolce & ri

o Dolce & rio.



Due giace il mio core Doue giace il mio co
re giace il mio core Doue giace il mio core Meco non e Meco non
e non e Meco non e ij Chidunque me'l ritiene
ij me'l ritiene L'haura seco Madonna
L'haura seco Madonna Fara dolce ricetto Et nel suo petto Fa
ra dolce ricetto Fara dolce ricetto Ne cur'a me tornar ij
Ch'in si bel loco Viue di fiamma e foco ch'in si bello
co Viue di fiamma e foco Viue Viue di fiamma e foco e foco.



23

ALTO



Illi dolce ben mio Filli dolce ben mi-



o Rispondi dolcemente a chi t'adora Respondi dolce.



mente a chi t'ado ra Filli non far ch'io mora non



far ch'io mora Filli non far ch'io mora non far ch'io mora Deh dimm'o mio bel



lo le Con tue soavi Angeliche parole Angeli.



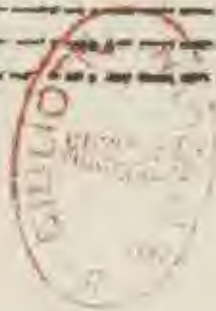
che parole Haura mai fine Haura mai fine il mio fiero



tormen to O pur vn giorno mi farai contento



mi farai contento.



TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rector del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice si ch' in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Setta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Somno scendetti in terra	Prima p.	8	D'ogni ben casto & priuo	19
Tu la ritorni a eua	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' o miei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del parrice	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.

TENORE

DI POMPONIO

NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCXVII.

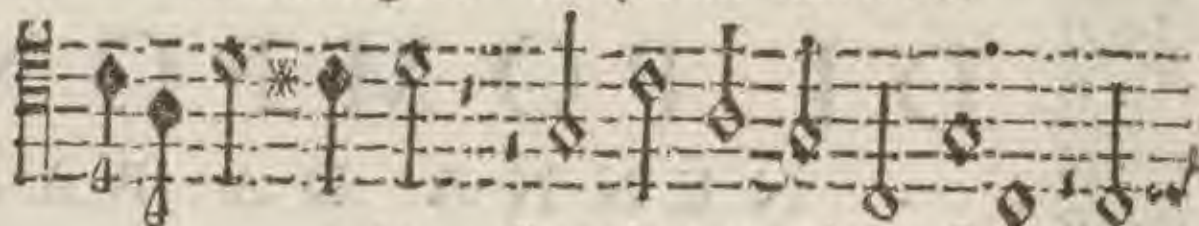
Appresso Bartholomeo Magni.

B

Rob. Vm. 108



Oi che legato il pie mi tien si for



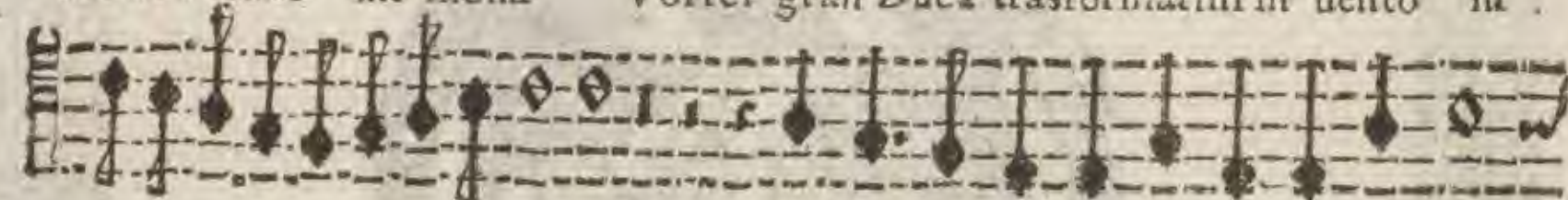
te Raggion non gia ma forte E



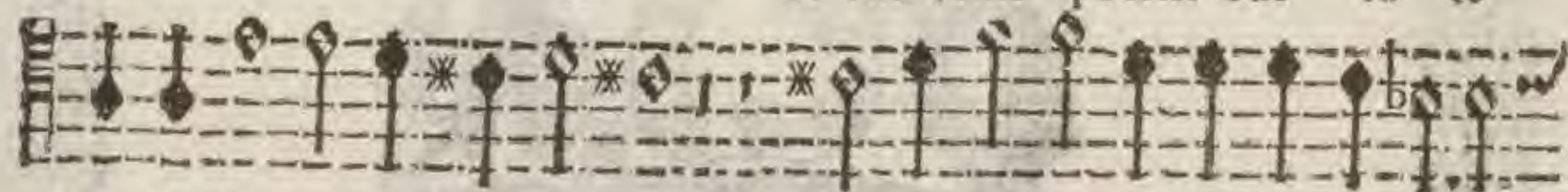
d'or l'aspra catena E d'or l'aspra cate- na Di gir mi vie-



ta oue'l desio mi mena Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in



uen to Si che venir potessi oue tu fe-



i E la con gli occhi miei Veder quel che di te ij



lengi qui sento lengi qui sen to.

P

XVII.

90.



Seconda Parte.

3

TENORE



Vi si ragiona che'l di tutto intero intero



Qui si ragiona che'l di tutto intero Ne vai lieto & altero



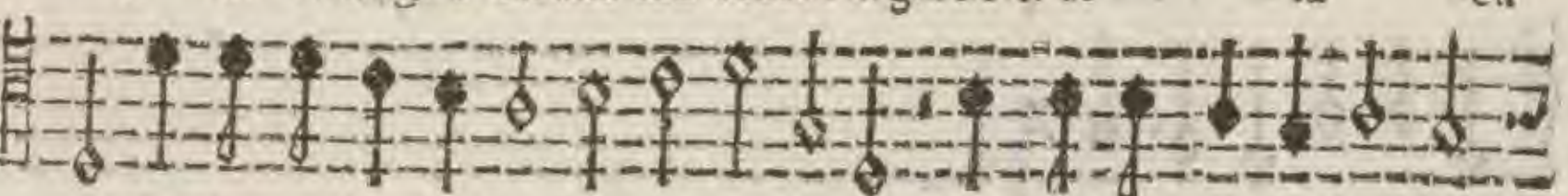
Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio ii



Di bianco asperso il volto Di bianco asperso il volt' & di vermiglio



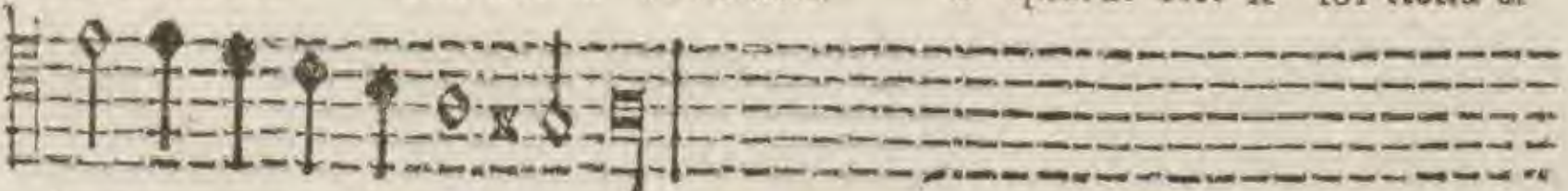
& di vermiglio Ch'alla sua Madre ingrebo & al la cu



na Sembra qual bella fu poco anzi & era Sembra qual bella fu po-



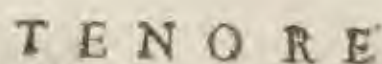
co anzi & era Fra noi la Primavera O qual al ciel il sol stella al



ba & lu

na.

B z



A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, some with stems and flags, and several rests. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

la mal Cetra nū x.



Che per segno di letitia a mille E che per segno



di letitia a mille a mille a mil le E che per segno di le



titia a mille a mille a mil le I taburri & le squille ij



S'odonno a tutte l'hore In Ruuo in Andridentro E ilumi ac



cesi alle fenestre intorno inter no Et alle fra de tutte in o



gni loco Arder mai sèpre il fo co ij



il foco Arder mai sèpre il fo co Fanno all'oscura



notte Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no



Quinta Parte

6

TENORE



Dicesi ch'in giostr' & in tornei Mostrat' hai



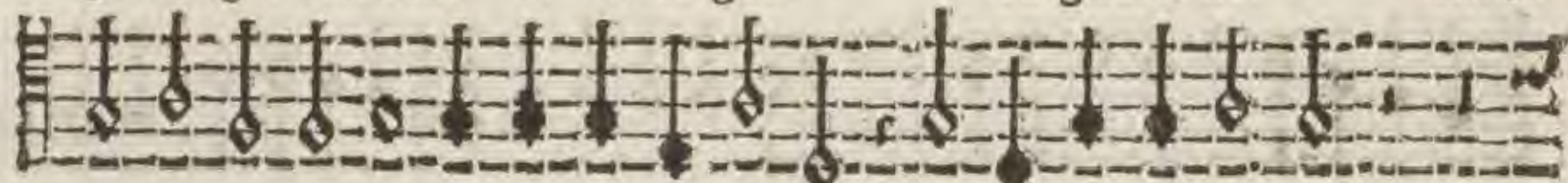
quanto sei Mostrat' hai quanto sei hai quanto sei A



lancia auezzo e a spada a lancia auezzo e a spada Dì che par ch'ogni



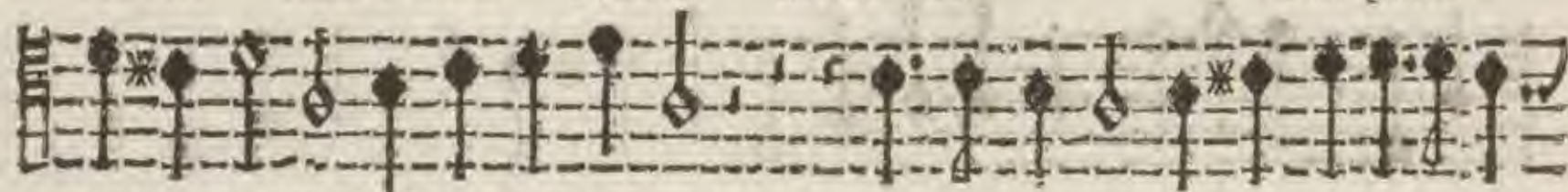
parte ogni contrada Si merauiglia ea gli atti de stri &



conti destri & conti Caggio ch'i preghi barriando poi



Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuoi i Chi parte



n'ebbe il fa Ghi parte n'hebb' il fa Dical' & con ti Dical' &



conti

ij



Sesta & Ultima Parte .

7

T E N O R E



Anne Canzô ch'io gir nò posso oue io ch'io gir non



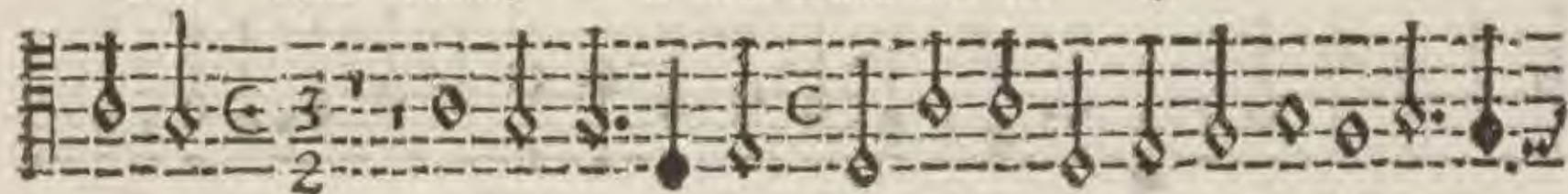
posso oue io Così roza t'inuio t'inuio Così roza t'in-



uio t'inuio Così roza t'inuio ij



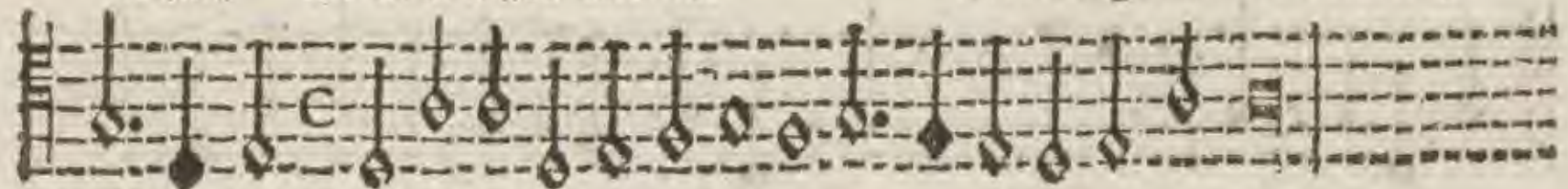
Così roza t'inuio E dial Duca che fai ij



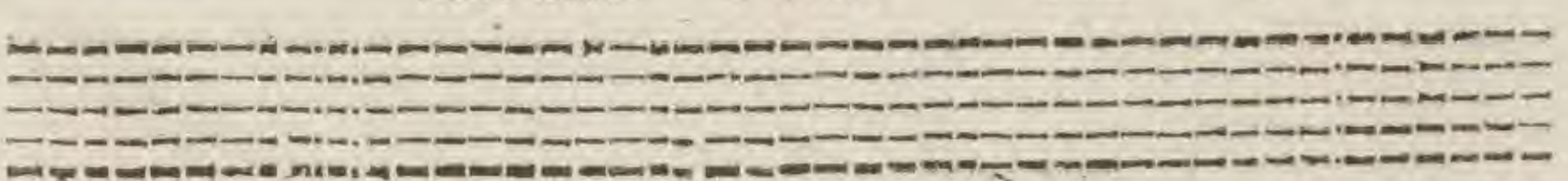
Ch'altra gioia il mio duol vince d'assa i vince



d'affai Et dial Duca che fai Ch'altra gioia il mio duol ij



vince d'assa i Vince d'assa i





Onno.

Scendesti in ter ra

Sonno scendesti in



ter ra ij

scendesti in terra scende



sti in ter ra & fosti piu pioto

fo chem'ha il vi



fo ascofo il viso ascofo chem'ha il viso ascofo

che m'ha il



viso ascofo

chem'ha il viso ascofo

Et fosti piu pioto.



fo Chem'ha il viso ascofo

il viso ascofo

Chem'ha il viso a-



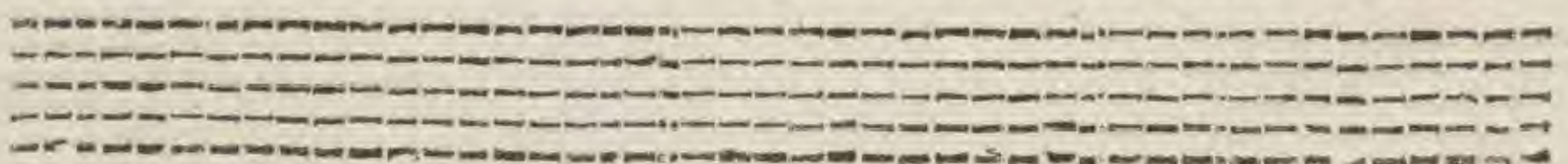
scofo

ij

Chem'ha il

viso ascofo

ascofo.





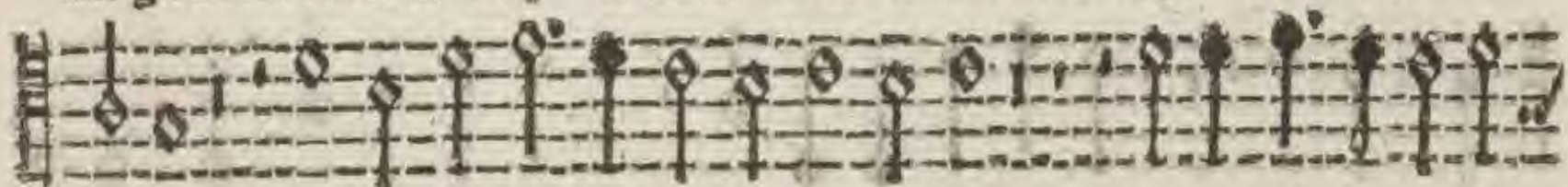
V la ritorai a riu2 Mentr'ella piu fug gi



ua Mentr'ella piu fuggiu2 ij Tu mi fai riu-



der gli occhi lucenti Dopo l'et' an ni & la fronte serena & la fronte se



rena E mi toglie di pe na Se tu simile o son



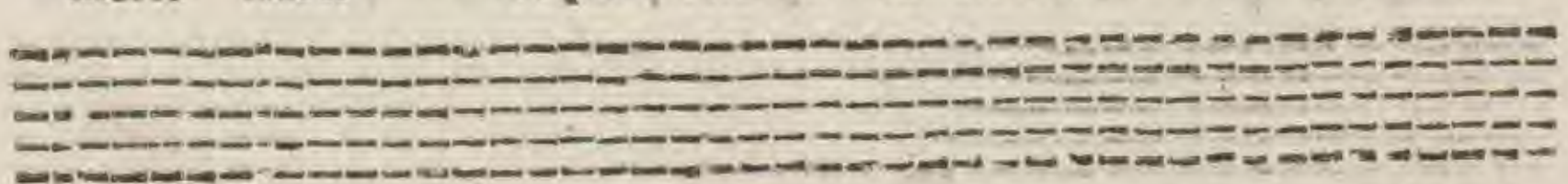
no a morte sei a morte se i a morte se i



Io pur beato in tal morte viurei Io pur beato in tal



morte viurei Io pur beato in tal morte viurei.





I quella fiamma Di quella fiamma



sciti fiam ch'e scesa ch'e scesa da bei vostri occhi da bei nostr'occhi



& vostro e Donna il foco il foco & vostro e don



na il fo co Che spegaer mort'o sdegn'in darno tenta in darno ten



ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a



poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co accesa Tal ch'ella fatta



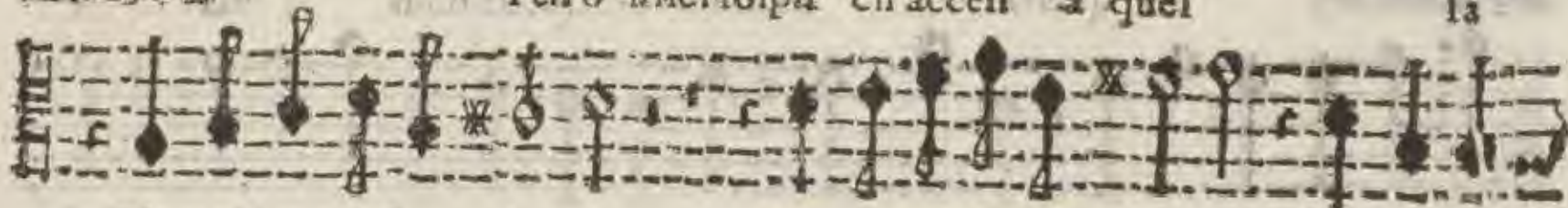
del suo foco accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dolce L'amar e'l dolce ii



L'amaro e'l dolce del suo foco senta del suo foco sen ta.



Ten'o miei sospir ch'accesi a quel la



Fiammi amorosa siete Fiamma amorosa siete v vive il



core Fiamma amorosa siete v vive il core Dici non so



s'in altro amante Amo re Piu degna accese O piu so



ane o bella Ioane o bella Ite dell'alma mia gelata Nel



la Al freddo seno & s'il mio grãd'ardore &

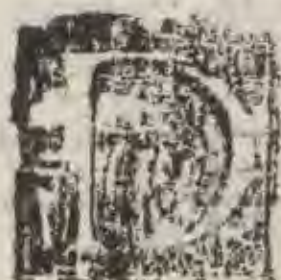


s'il mio grand'ardore ij Di strug ger



il suo gelo haura valore Diteli Con pietosa humil fauella.

B o



I quella fiamma Di quella fiamma



sciti fiam ch'è scesa ch'è scesa da bei vostri occhi da bei nostr'occhi



& vostro e Donna il foco il foco & vostro e don



na il fo co Che spegner mort' o sdegn' in darno tenta in darno ten



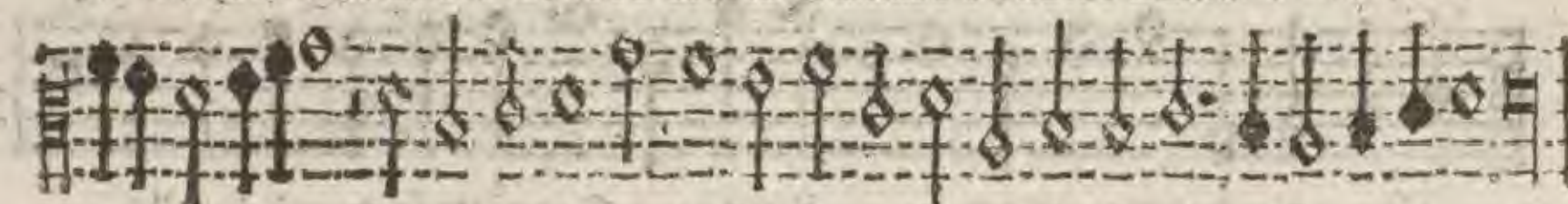
ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a



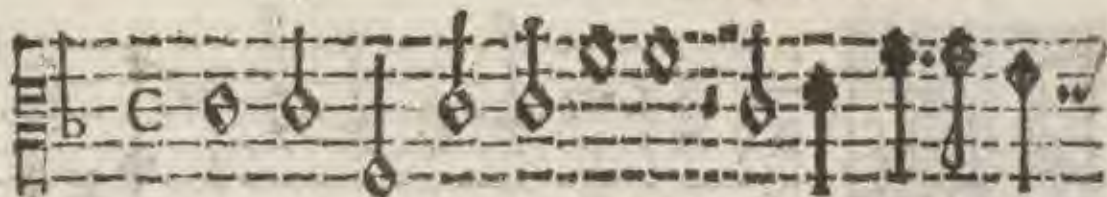
poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co accesa Tal ch'ella fatta



del suo foco accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dolce L'amar e'l dolce ii



L'amaro e'l dolce del suo foco senza del suo foco sen ta.



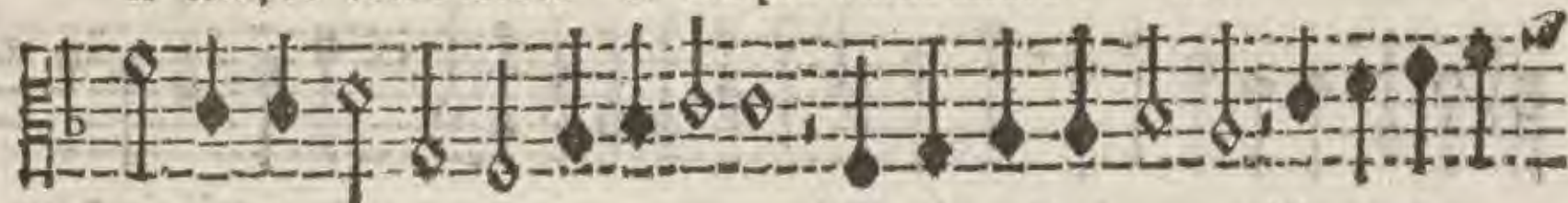
Omno Rettor del giorno S'io tec'amo & ha



noro S'io tec'amo & hono ro



Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro allo ro



Deh fa ti priego ii ch'io ne vadiadorno ch'io ne va



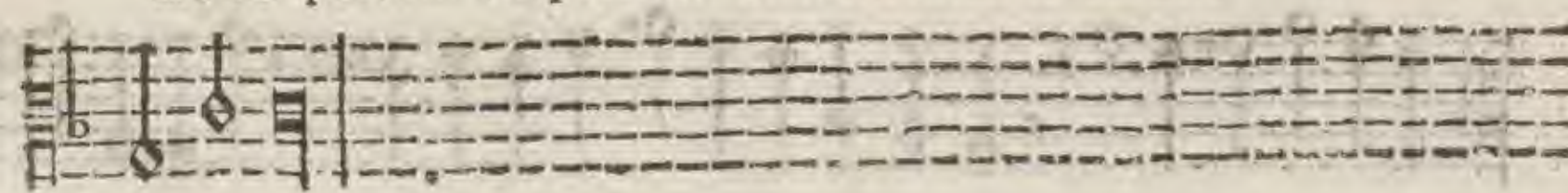
di ch'io ne va diadorno Ch'atal effetto inuoco Il tuo bel



nome Il tuo bel no me Per potermi di lauro ornar le chio



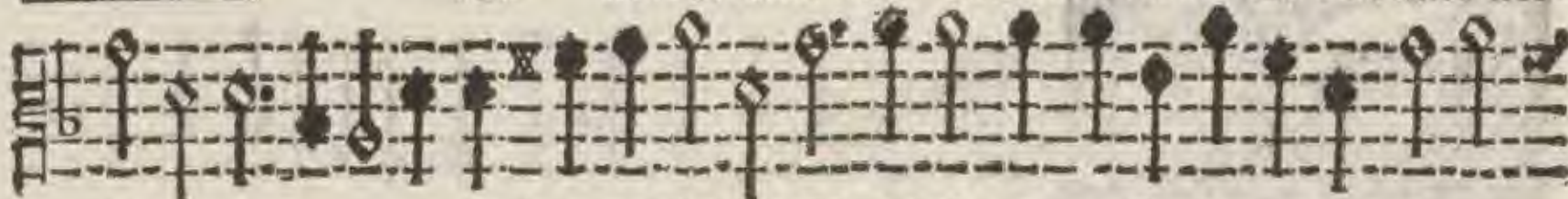
me Per potermi Per potermi di lauro ornar le chiome ornar le



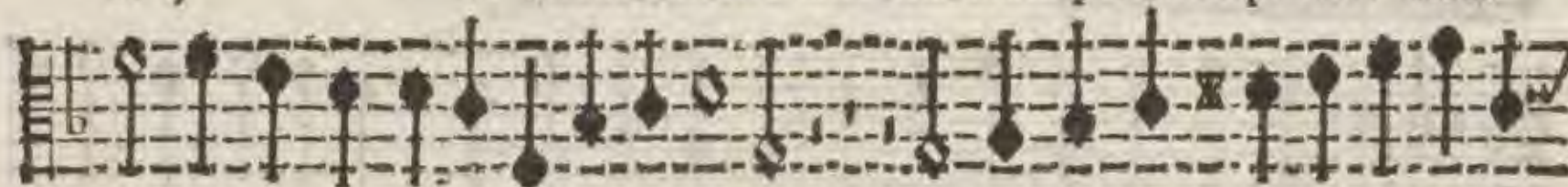
chio me.



leti fiori & felici Et ben nate herbe Et ben nate her-



be ij & ben nat' herbe Che Madonna passando premer suole



Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et del bel piede alcun vestigio



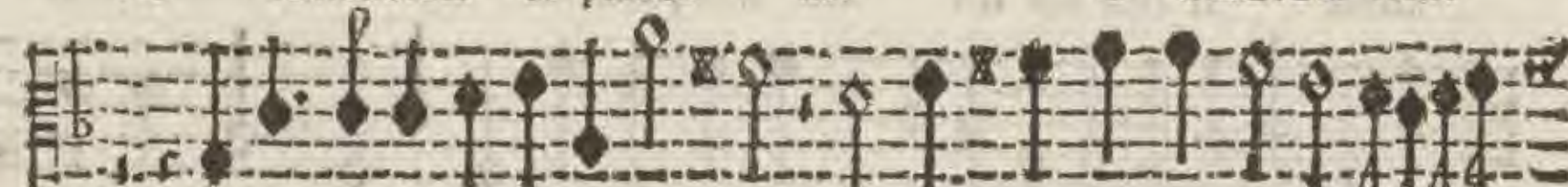
erbe Schietti arboſcelli Schietti arboſcelli ij & verdi frond'ac-



cerbe accer be & verdi fronde accerbe Amoroſetti' & pallide vi-



ole Amoroſetti' & palide uio le Ombroſe ſelue



Oue percuote il ſo le Che vi fa con ſuoi raggi alt' &



ſuperbe Che vi fa con ſuoi raggi alt' & ſuperbe alt' & ſuperbe



Soave contrada O puro fu



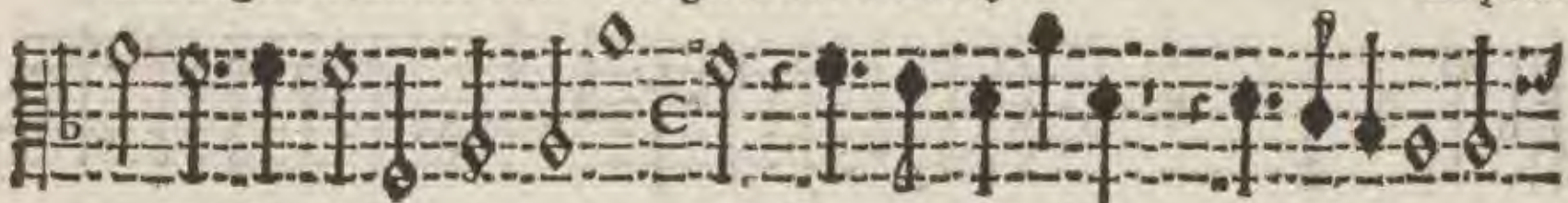
me O puro fu

me O puro fiume

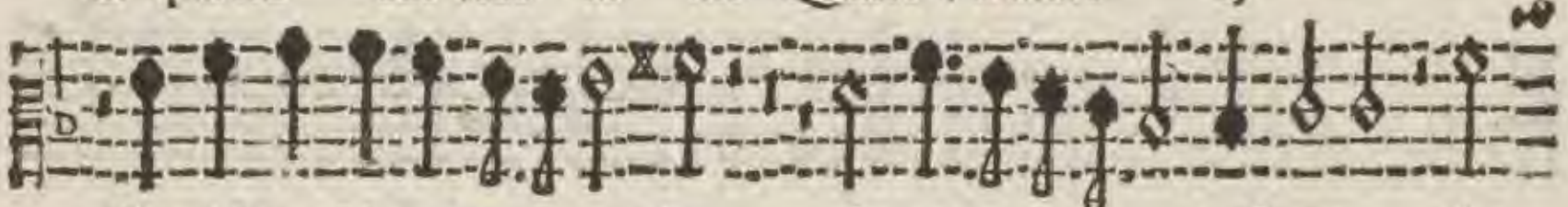


Che bagna il suo bel viso & gli occhi chiari ij

Et pren



di qualità dal viuo lume Quanto v'inuidio ij



gli atti honesti e ca

ri

che per

costume

che



per

costume

D'arder cō la mia fiamma nō impari

D'arder con



la mia fiamma ij

non impari

D'arder cō la mia



fiamma

non impari

D'arder con la mia fiamma

nō impari.



Olce mio foco ardente Dolce Dolce mio foco ar-



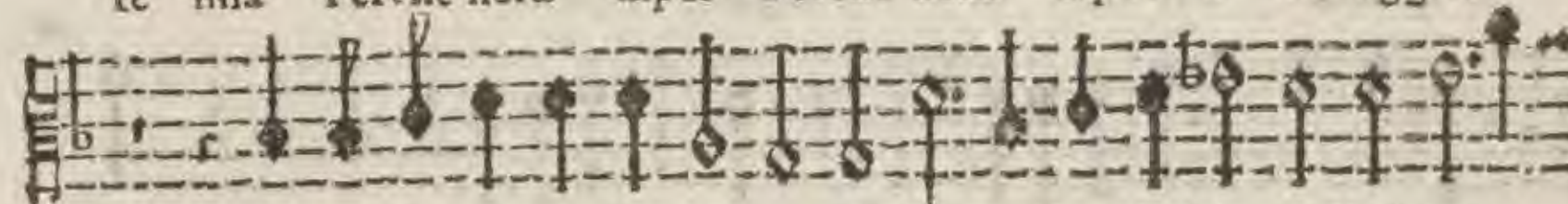
dente Dolce mio foco arden te Se mai sempre mi Dite Se



mai sempre mi dite Che tutta siete mia Che tutta sie-



te mia Perche fiera dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite



si mi fuggite fuggite Voi rara leggiadria Voi rara



leggiadri a Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor piu ri-



a Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor 1)



Sarete ogn'hor piu ria.



Ag' herbe verdi frōdi elieti fiori Riueston



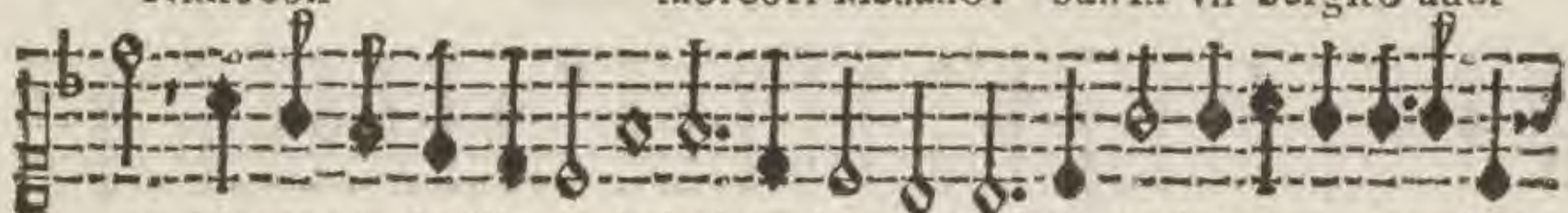
le campagne Riueston le campagne d'ogn'intorno d'ogn'intorno



Le gratie & belle Ninfe con suoi cori Le gratie & belle



Ninfe con suoi cori Menanoi ball'in vn bel giro ador



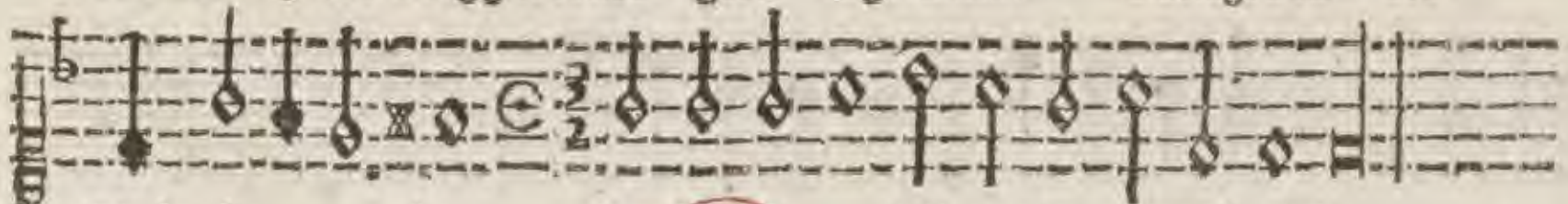
no Menanoi ball'in vn bel giro adorno Spiran l'aria & la terra arabi o



dori Fanno gl'Augelli Fanno gli Augell'al bel cantar ritorno Gia-

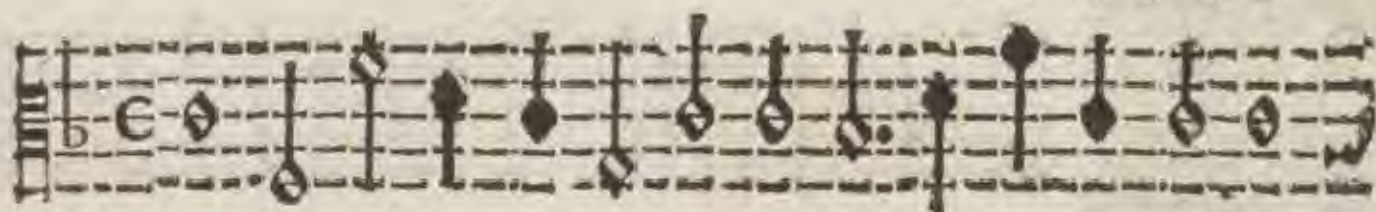


ce il mar queto e fugg'il tristo gelo Ogn'anima s'allegra in ter-



ra e'n cie lo Ogn'anima s'allegra in terra e'n cielo.





Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Rose viole Oro rubini &



Perle Oro rubini & perle & perle Oro rubini & per-



le Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella



donna mia Son nella donna mia ij Che con



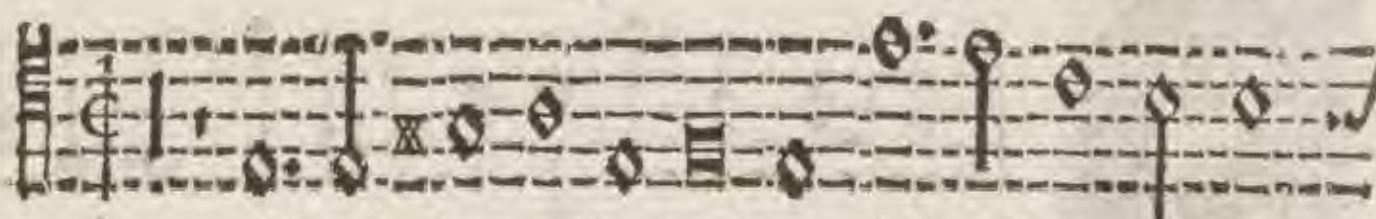
dolci parole Che con dolci paro le I monti indora & le cam



pagne imperle I monti indora & le campagne imperle & le campa-



gne imperle & le campagne imper le.



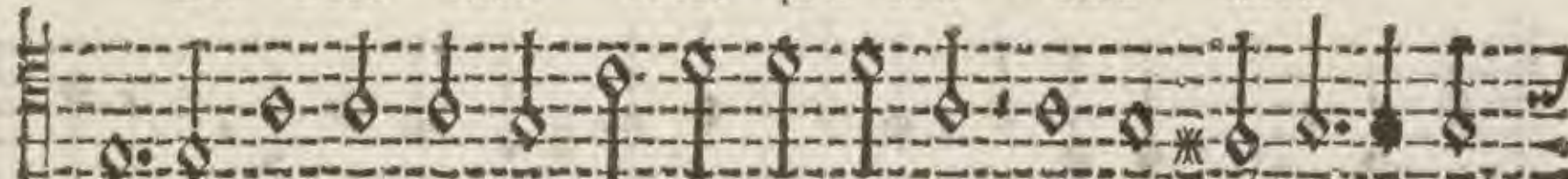
'Ogni ben casso & priuo D'ogni ben casso &



pri uo Per voi donna mi viuo ij



E'n Così dura forte E'n così dura forte



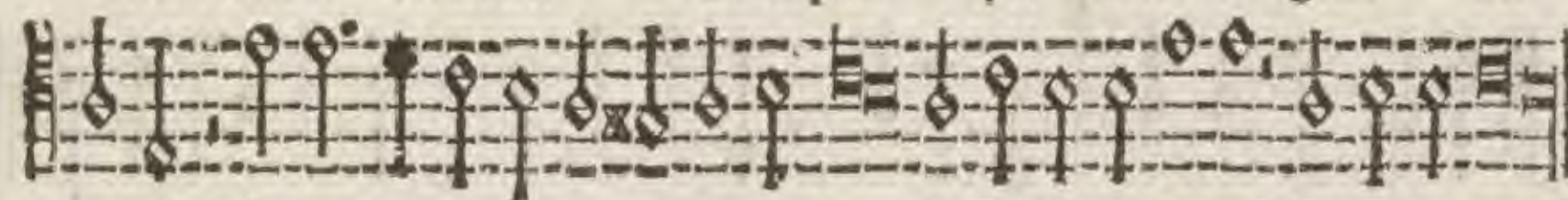
Meno vita affai più peggior che morte Meno vita affai più



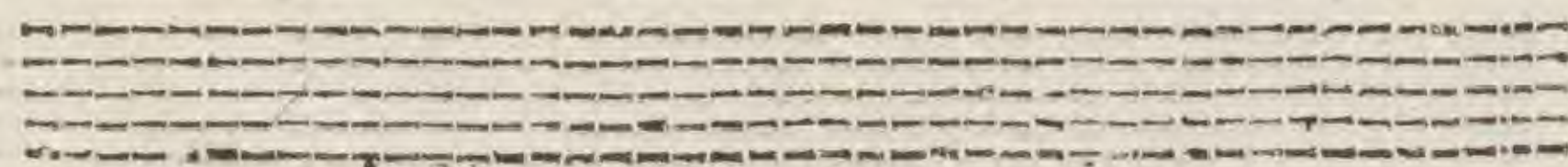
peggiior che morte Amor Amor come il consenti Amor A-



mor come il consenti Ch'io pata per Coltei si gran tor



menti si gran tormen ti si gran tormenti si grã tormenti





'Il dolor del parti re S'il dolor del parti-



re S'il dolor del partire del parti re Non mi fara mo-



rire Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro



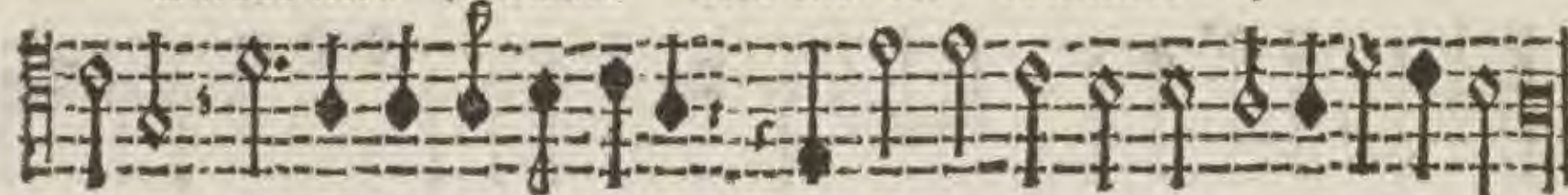
mai non potro mai Lontan dal mio bel sol da



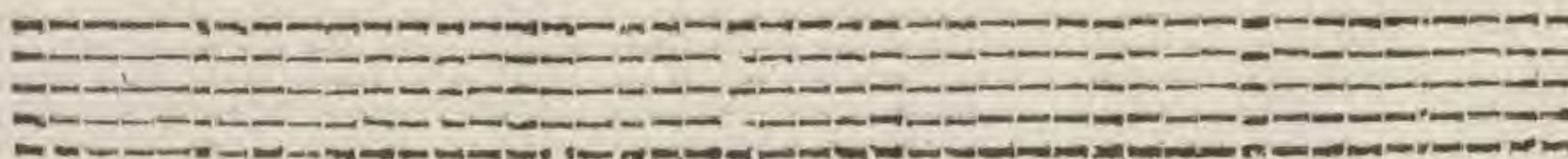
suoi bei rai da suoi bei rai Che dell'empia partita partita

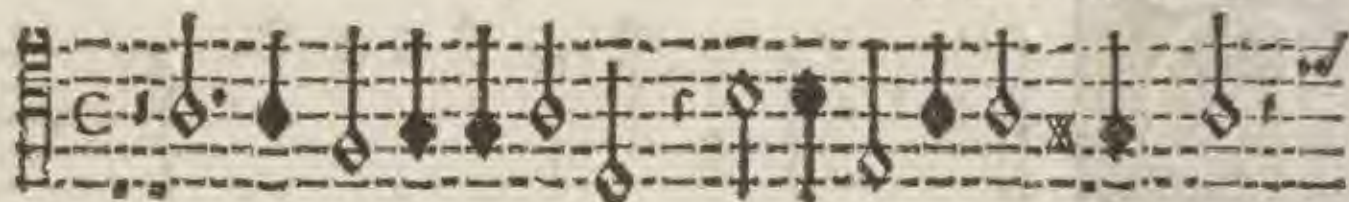


Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tormento ij



Ahi che fiero tormento tormento Ogn'hor nel pett'io sen ro





Morose fauille Amoroſe fauille



Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a mille V



ſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemente folgorando Nel



mio cor dolcemente fol gorando Amor l'altr'hier vidd'i.



o Amor l'altr'hier vidd'io A paſſi tardi & lenti A paſſi



tardie len ti Per cio fu il mio deſio Per cio fu il



mio deſio In vn medefmo tempo In vn medefmo tempo



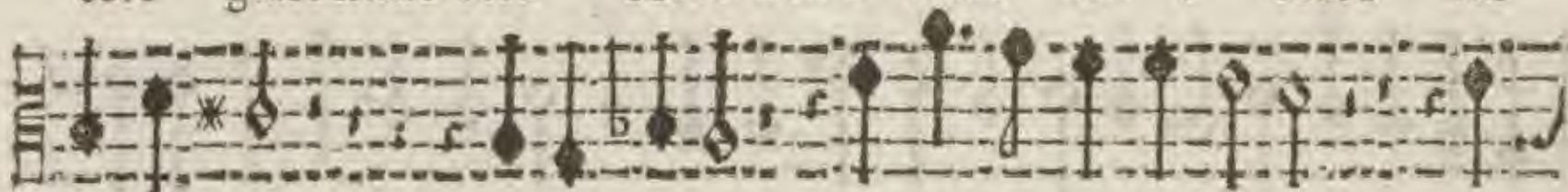
dolce & rio Dolce & ri e.



Que giace il mio core Doue giace il mio



core giace il mio core Meco non e Meco non e Meco Me



co non e ij Chi dunque me'l ritiene Chi



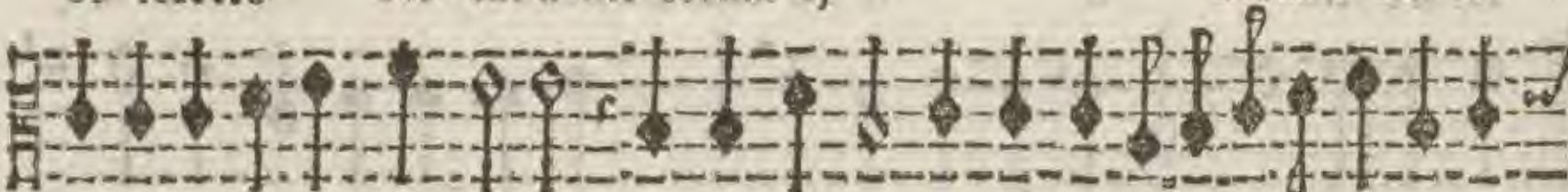
dunque me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna



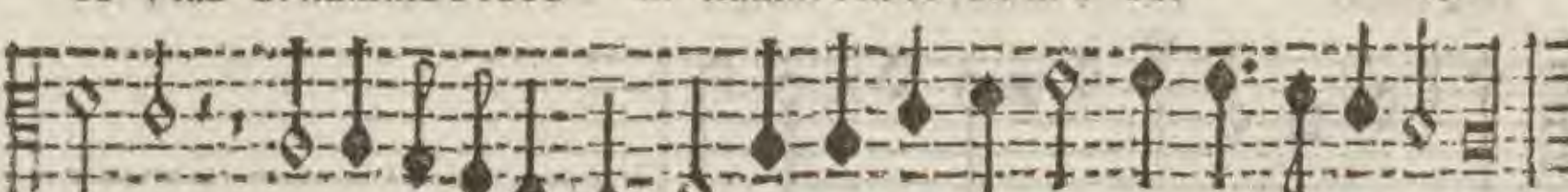
Et nel suo petto Et nel suo petto Fara dolce ricetto Fara dol



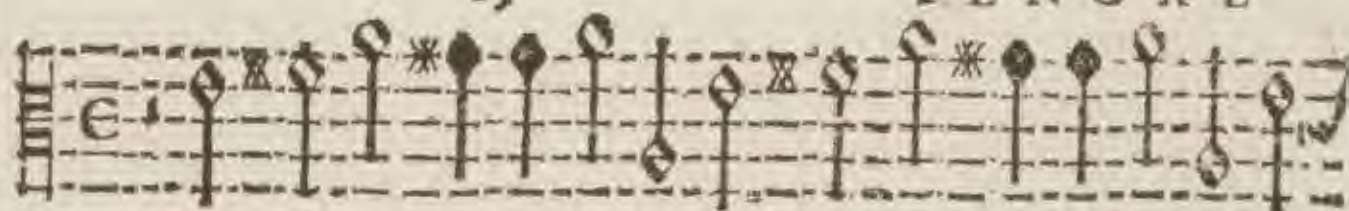
ce ricetto Ne cur'a me tornar ij Ch'in fi bel lo-



co Viue di fiamma e foco di fiamm'e foco ch'in fi bel lo-



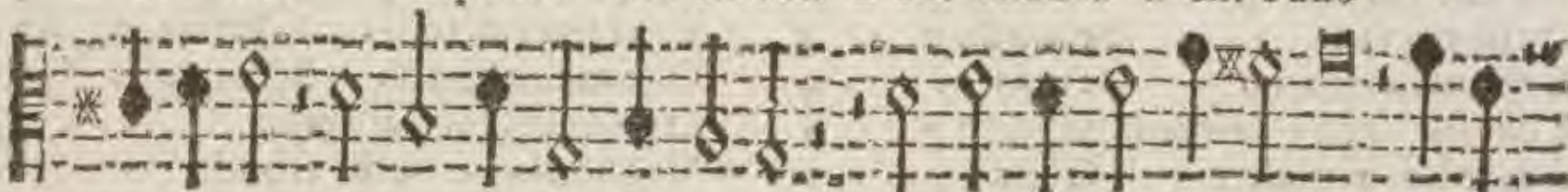
co Viue di fiamma e foco Viue di fiamma e fo co.



Ille dolce ben mio Filli dolce ben mio dol



ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'adora a chi t'ado-



ra Filli non far ch'io mora Filli non far ch'io mora Filli



non far ch'io mora Deh Dimmi o mio bel so le Deh dimm'o mio bel



Sole Con tue soavi Angeliche parole Haura mai fine



Haura mai fine il mio fiero tormen to il mio fiero tor-



mento O pur vn giorno mi farai conten to O pur vn giorno



mi farai contento mi farai contento.



TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
El'ch'entro il carro	Terza p.	4	O soane contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice si ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Setta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogni ben casto & priuo	19
Tu la ritorni a riu	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten'omiei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.

BASSO

DI POMPONIO

NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

D'e Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.

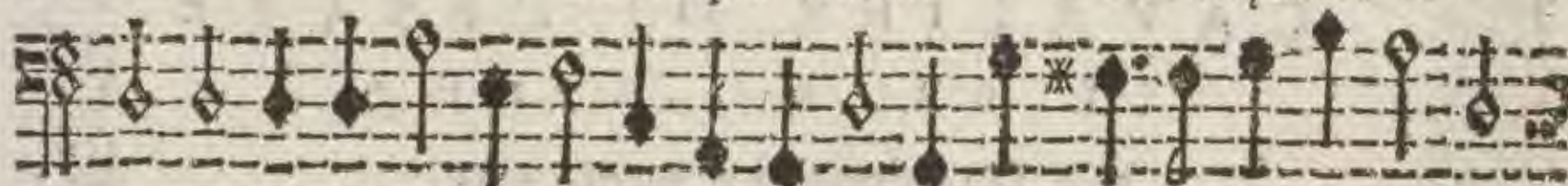


STAMPA DEL GAR DANO

IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

D



P. XVII. 93.



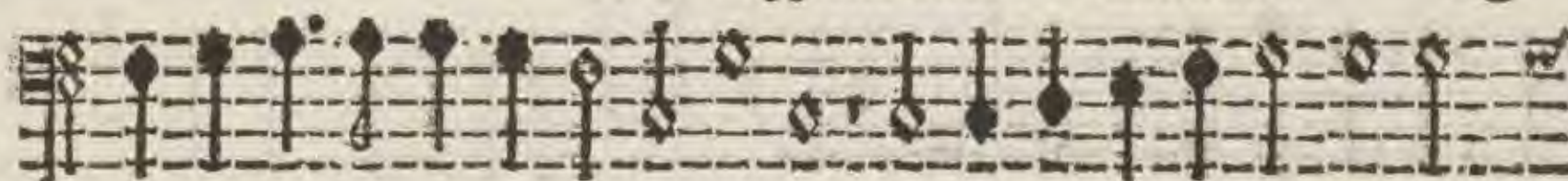
Seconda Parte .

2

B A S S O



Vi si ragiona che'l di tutto intero Qui



si ragiona che'l di tutto intero Ne vai lieto & altero Ne



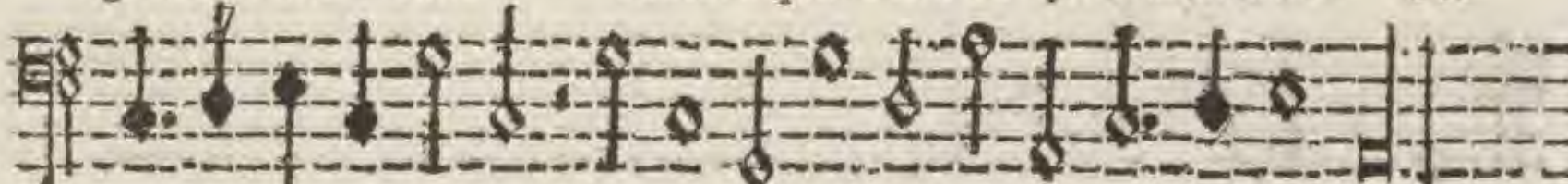
vai lieto & altero Del caro amato figlio Di bianco asperso il vol



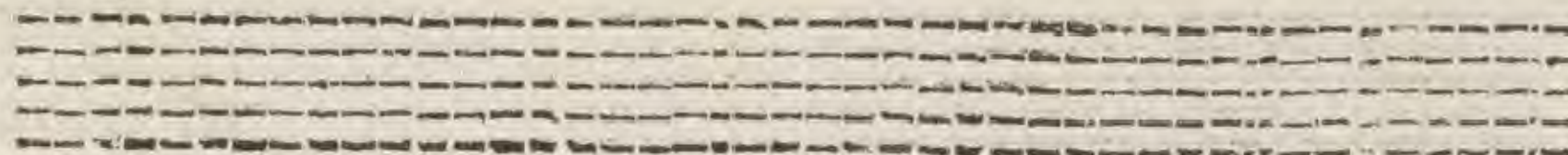
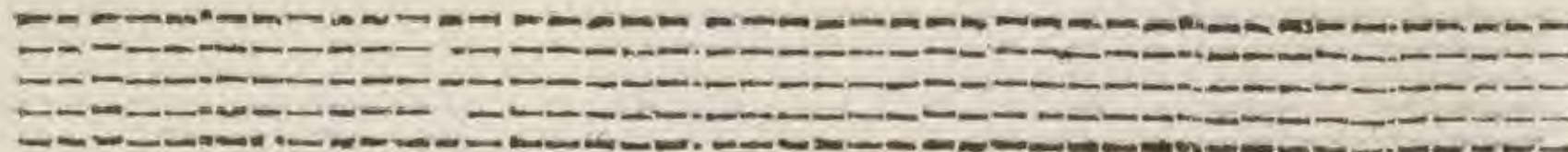
to Di bianco asperso il volto & di vermiglio Ch'alla sua Madre in



grèbo & alla tana Sembra qual bella fu poco anzi & era Fra



noi la Primavera O qual al ciel il sol stella alba & luna.





Ch'entro il carro eletti spirti e belli E ch'entro il



carro eletti spirti e belli Cantano e tu con el-



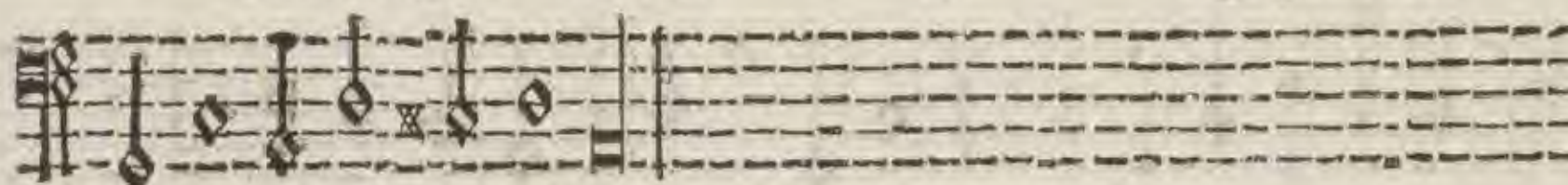
li Vai pur & io di lungo & io di lungo Ch'ancor



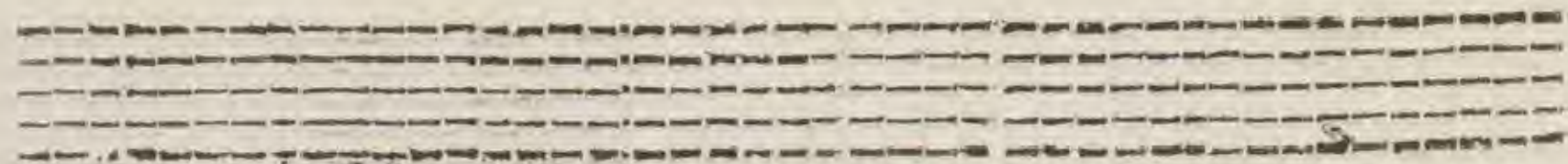
libero e sciolto vn di vorria Ch'ancor libero e sciolto vn di vorria



Far risonar da can- to Qual posso & so



con la mal Cetra mia.





Quarta Parte.

5

BASSO



Che per segno di letitia a mille E



che per segno di letitia a mille di letitia a mil le I tambur



ris & le squille S'odonora tutte l'hore In Ruuo an Andriden



tro et al'hore Ei lumi accesi alle fenestre intorno Et alle



strade tutte in ogni loco Arder mai sèpre il fo



co Arder mai sempre il foco mai sèpre il foco Fanno all'oscura not



te Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no.



Madrig. di Pomponio Nenna Lib. I. A 5. D 3



Dicesi.

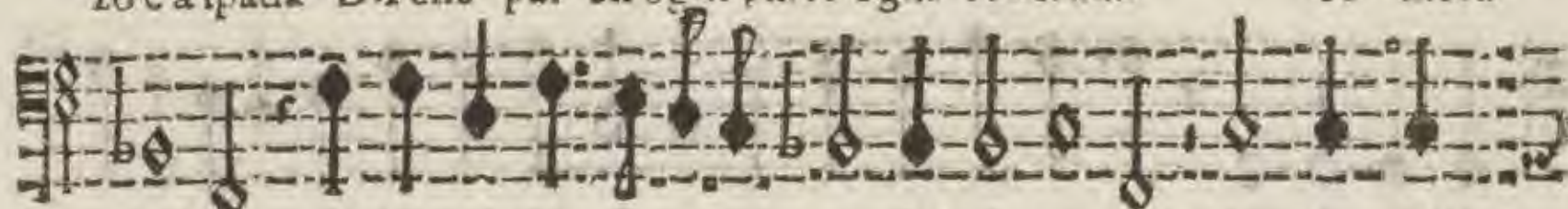
Mostrar'hai quanto sei

A l'cia auez



zo e a spada Dil che par ch'ogni parte ogni contrada

Si mera



niglia e a gliatti de

stri & conti

Caggioo ch'i



preggi barriando

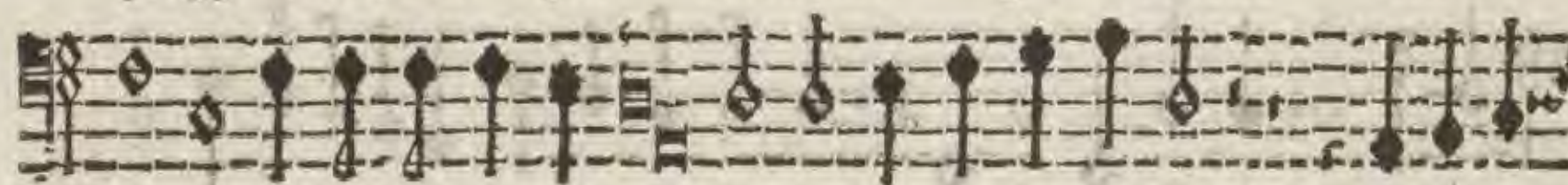
poi

barriando

poi

Furono

tutti i

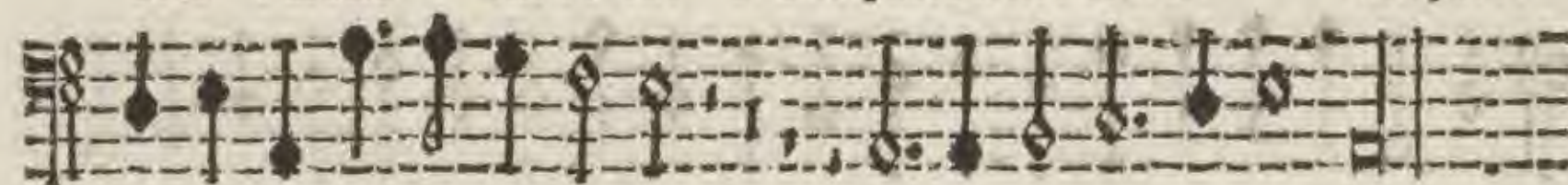


tuoi Furono

tutti i tuo i

Chi parte n'ebbe il fa

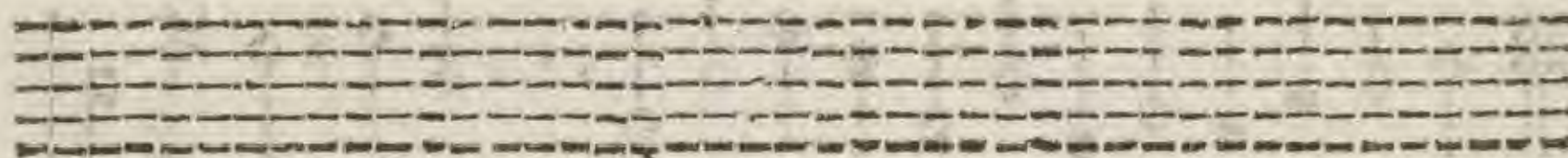
Chi parte



n'hebb'il fa Dical' & conti

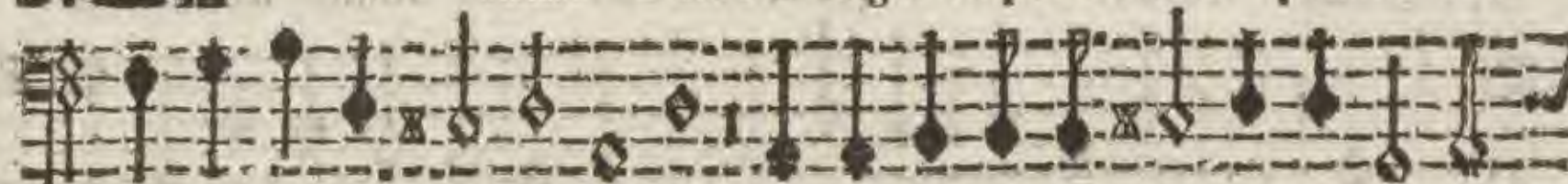
Dical' & con

ti





Anne Canzô ch'io gir nò posso oue io Vanne cas-



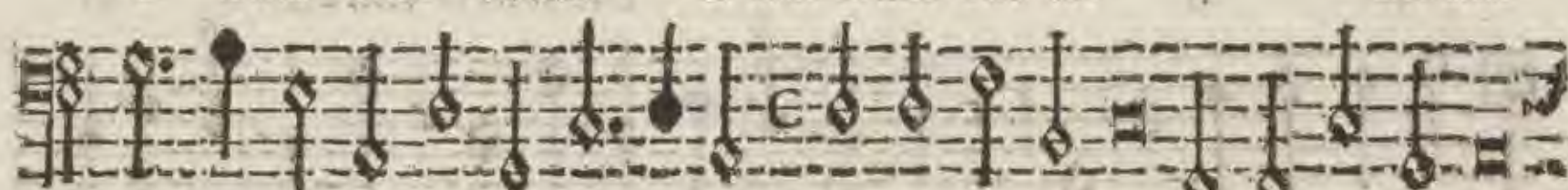
zon ch'io gir non posso oue io Così roza t'inuio t'inuio



Così roza t'inuio t'inuio Così roza t'inuio t'inui



o Così roza t'inuio E di al Duca che sai Ch'alta



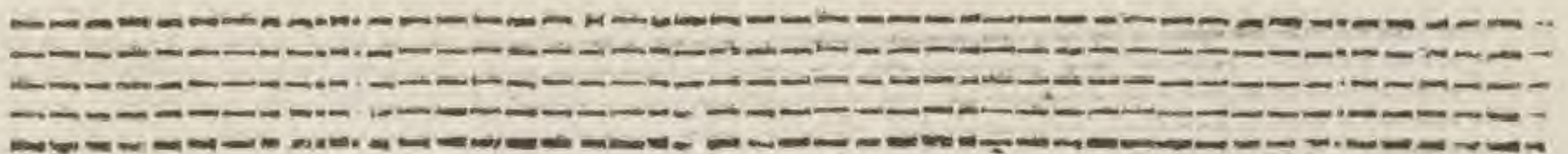
gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'affa



i Et di al Duca che sai Ch'alta gioia il mio duol ij



vince d'affai Vince d'affai.





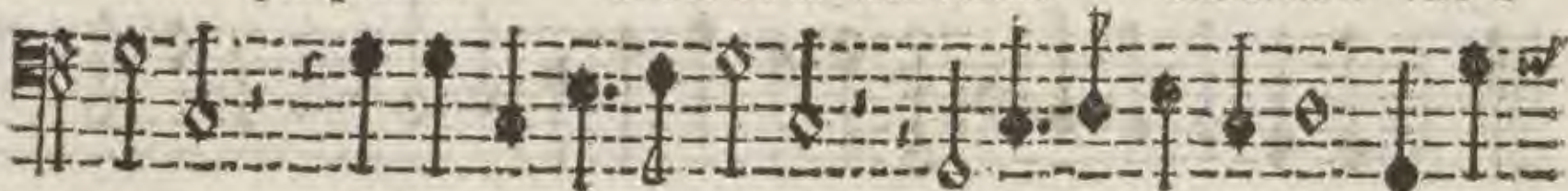
Onno. Scendesti in terra Sonno scendesti in



terra Sonno scendesti in terra scendesti in terra &



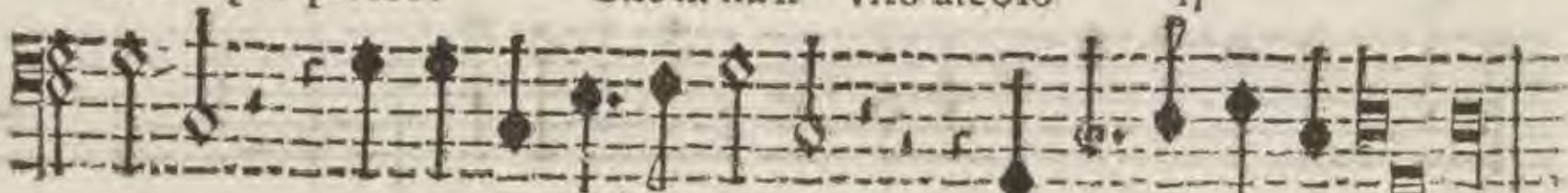
fosti piu pietoso chem'ha il viso ascoso chem'ha il viso a



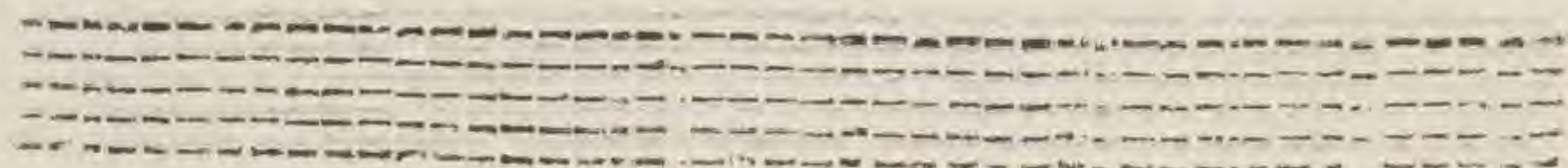
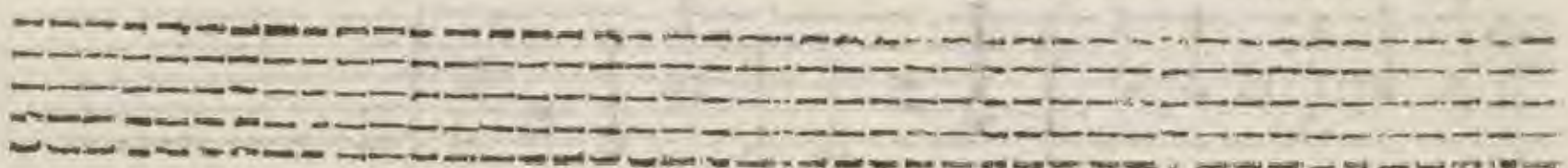
scofo ij chem'ha il viso ascoso Et



fosti piu pietoso Che m'ha il viso ascoso ij



Che m'ha il viso ascoso Che m'ha il viso ascoso.





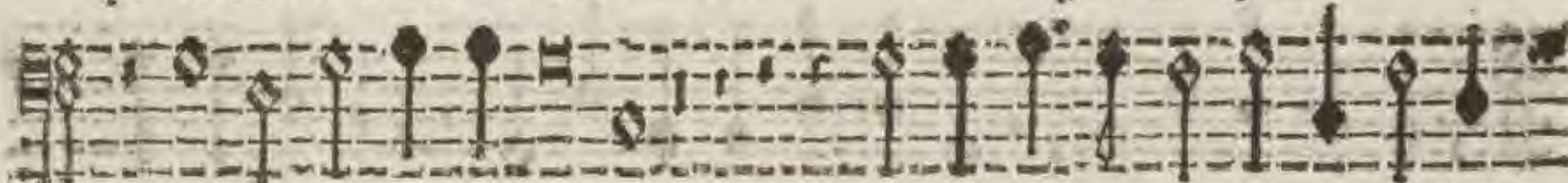
V la ritorni a riuza Mentr'ella



piu fuggiuza fuggiuza Mentr'ella piu fuggiuza Do



po sett'anni e la fronte serena E mi toglie di pena



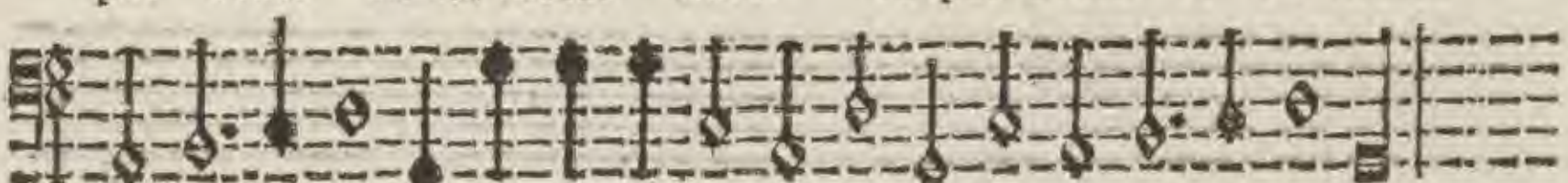
E mi toglie di pena Se tu simile o foanza morte



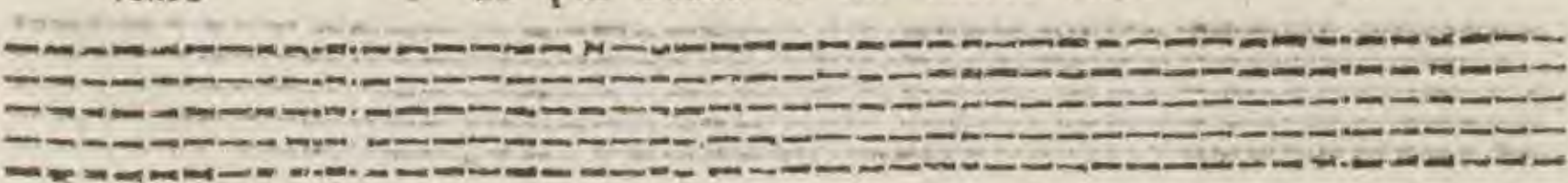
sei a morte se i a morte se i Io



pur beato in tal morte viurei Io pur beato in tal morte



viure i Io pur beato in tal morte viure i.





Alla piu bella mano ij



Ch'occhio mortal vedesse in terra mai vedess' in terra mai So



auemente il cor ij

senti legarmi



senti legarmi

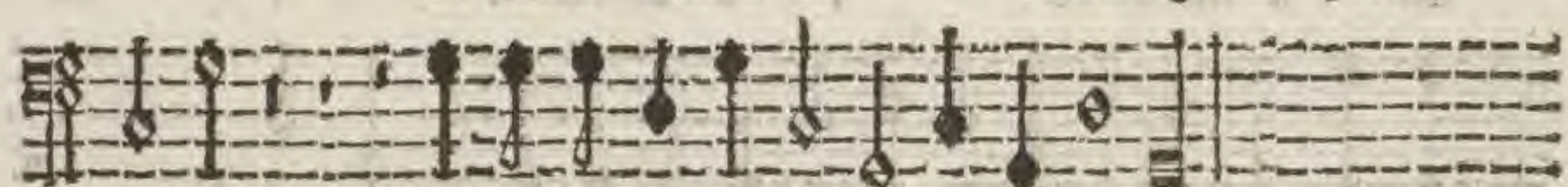
& dalla bianca neve

ij



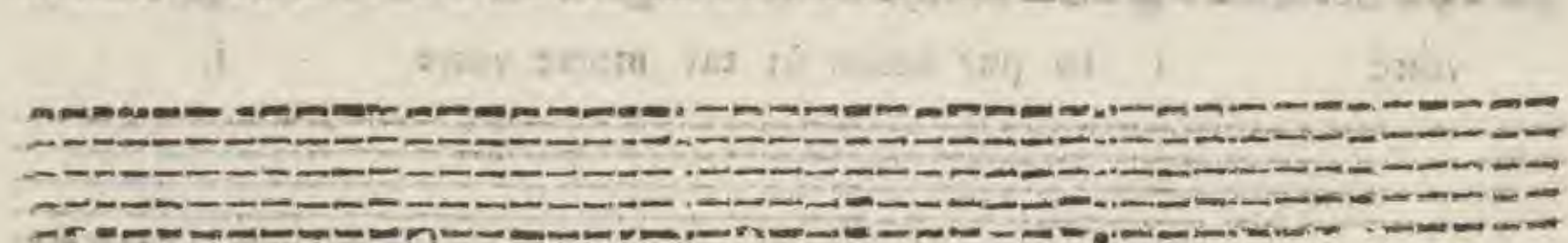
Et dalla bianca ne

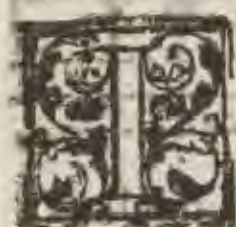
ue Stringer le sparse



fiamme

Stringer le sparse hām'in spatio breue.





Ten'o miei sospir ch'accesi a quella ch'ac



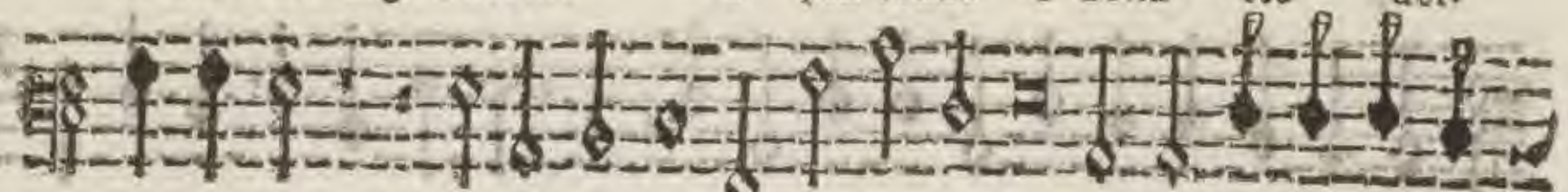
cesia a quella Fiamm' amorosa siete Fiamma amorosa sie



te v'vine il core & viue il core Di cui non so s'in altro amare A



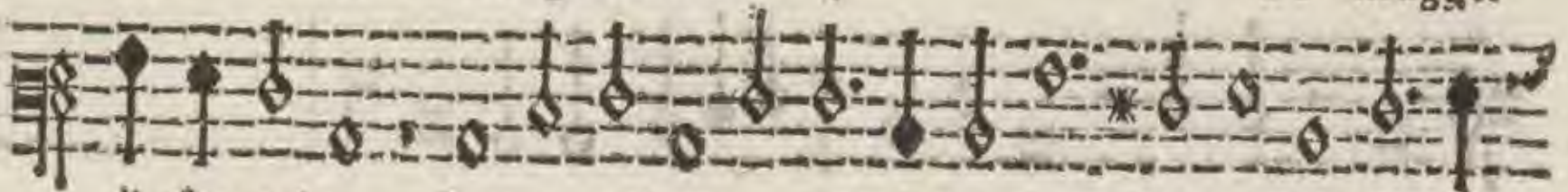
more Più degna accese O più soave o bella Tre del.



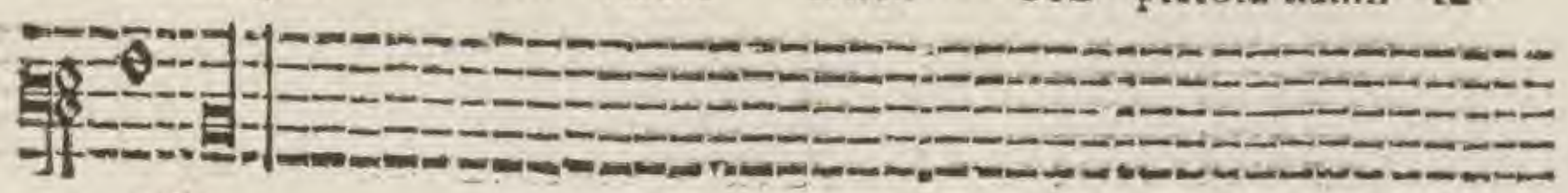
Palma mia gelata stella Al freddo seno & s'il mio grand'ar



dore & s'il mio grand'ardore ij Di strugger



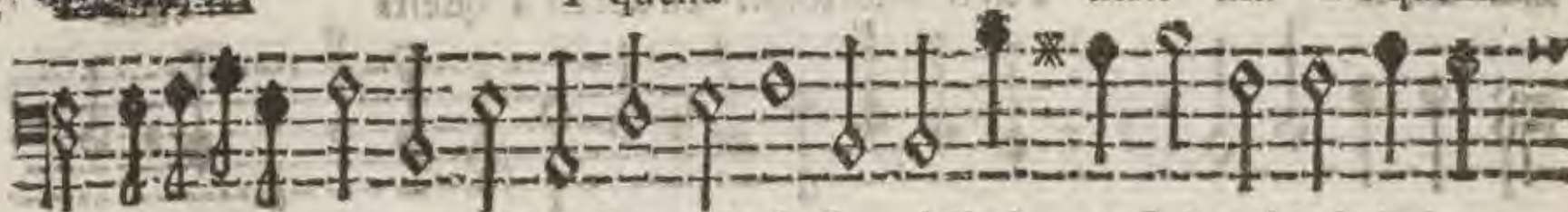
il suo gelo haura valore Direti Con pietosa humil fa-



uella.



I quella fiam ma Di quella



fiam ma vsciti fiam ch'e scesa da bei vostriocchi da bei uo.



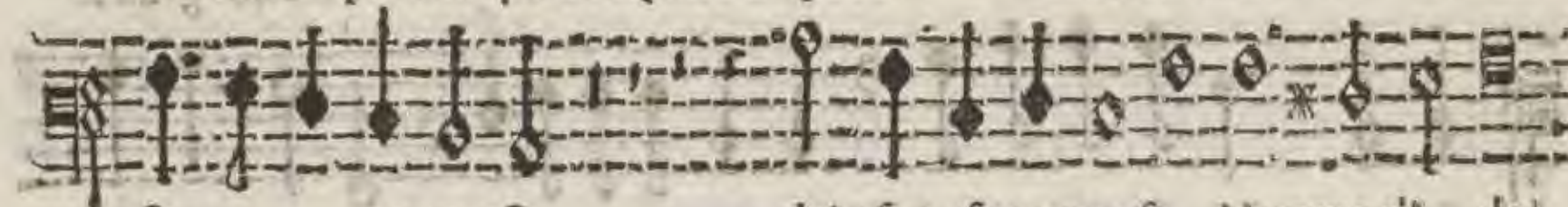
str'occhi & vostro e Don na il foco Che spegner mort'o



fdegn' in darno tenta in darno tenta Entrate poi nel petto



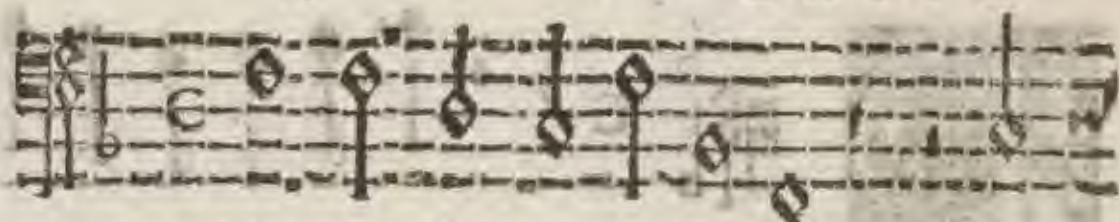
Entrate poi nel petto a poco a poco Tal ch'e lla fatta del suo



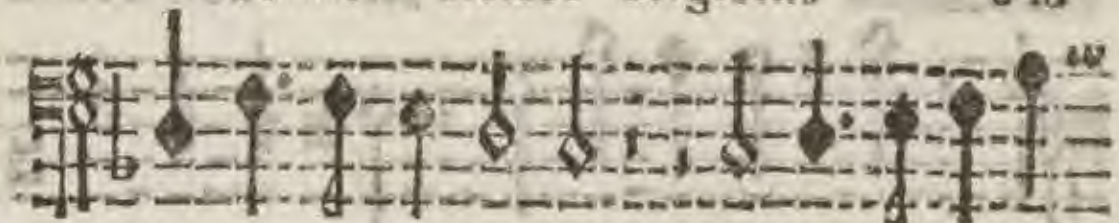
fo co accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dol



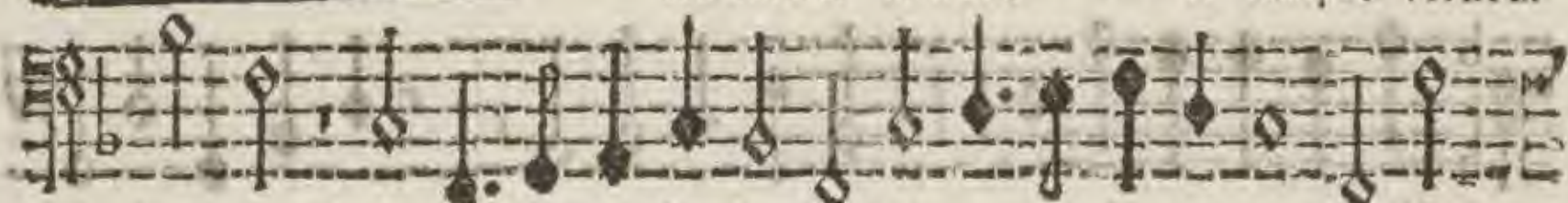
ce L'amar'e'l dolce del suo fo co senza



Omme Rettor del giorno S'io



tec'amo & honoro Il sempre verde al



loro Il sempre verde alloro ij Deh



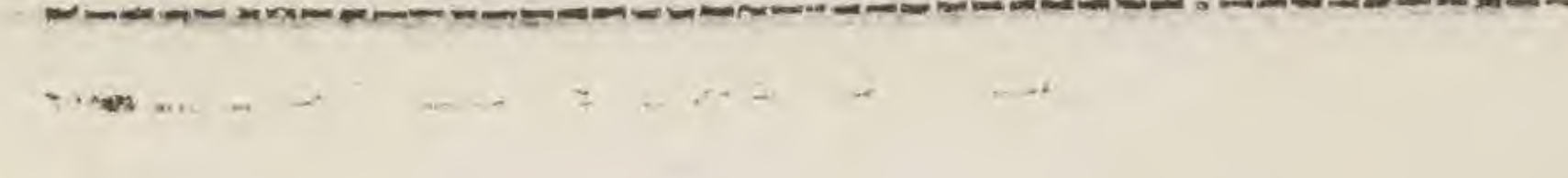
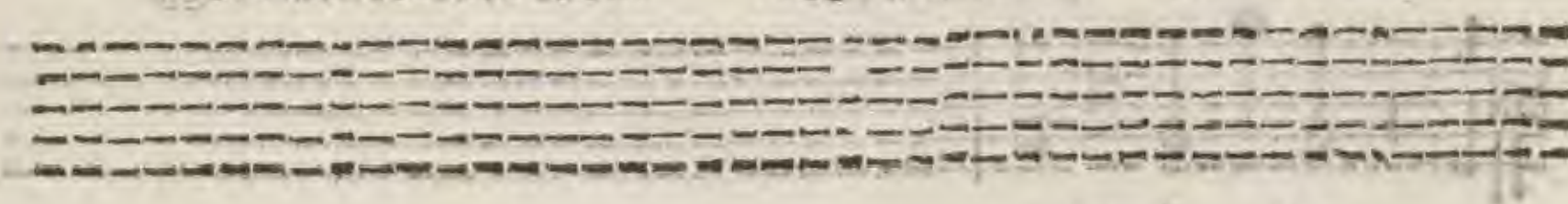
fa ti priego ch'io ne vadi adorno ij ch'io ne vadi a



dor no Il tuo bel nome Il tuo bel nome Per potermi di



lauro ornar le chio me Per potermi ornar le chio me





Ieti fiori & felici Et ben nate herbe



& ben nat' herbe

ij

Che Madonna pas-



sando premer suole

Schietti arbuscelli

Schietti arbuscelli



& verdi frond'accerbe

ij

Amorosett' &



pallide

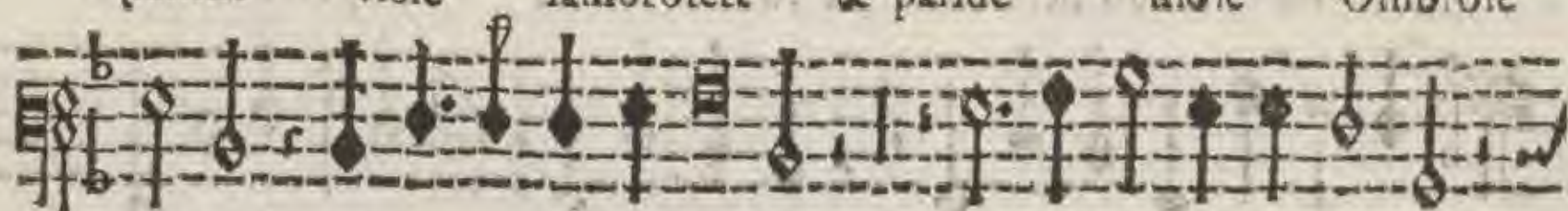
viole

Amorosett'

& palide

viole

Ombrose

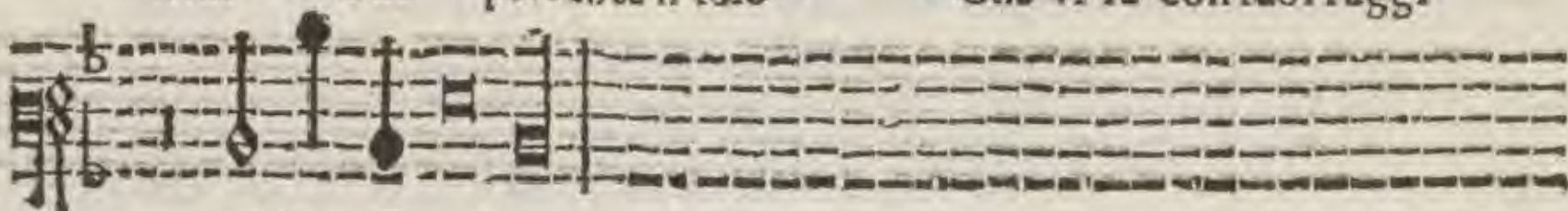


selue

Oue

percunte il sole

Che vi fa con suoi raggi



alt' & superbe.





Soave contrada O puto fu



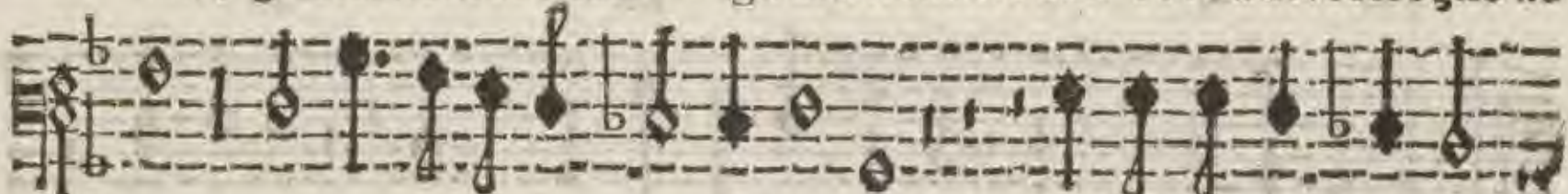
me Che bagua il suo bel viso & gli occhi chia-



ri Et prendi qualità dal viuo lu me Quanto v'in



uidio gli atti honesti e cari gli atti honesti e cari Nō fia in voi scoglio ho



mai per che costume D'arder cō la mia fiam



ma nō impari D'arder con la mia fiam non impari D'arder cō

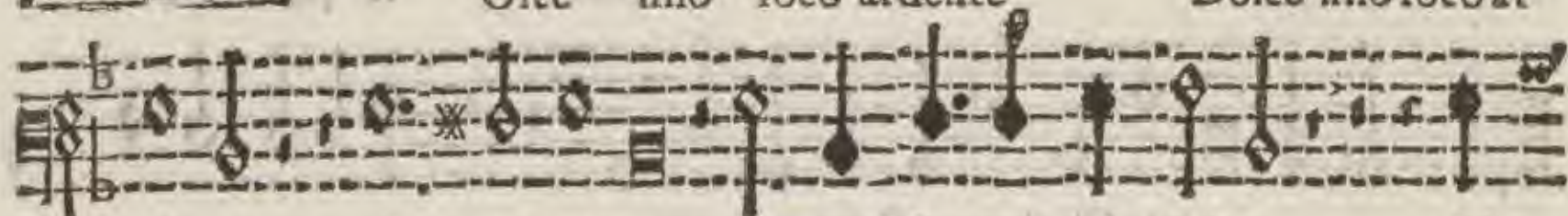


la mia fiam non impari.



Olce mio foco ardente

Dolce mio foco ar



dente

foco ardente

Se mai sempre mi

Dice

Che



tutta siete mia

Che tutta siete mia

Percho fiera di-



poi

ii

fi mi fuggite

fi mi fuggite



fi mi fuggite

Voi rara leggiadria

Sarete ogn'hor



ii

piu ria

Sarete ogn'hor piu ria

Sarete ogn'hor



Sarete ogn'hor piu ria.





Ag'

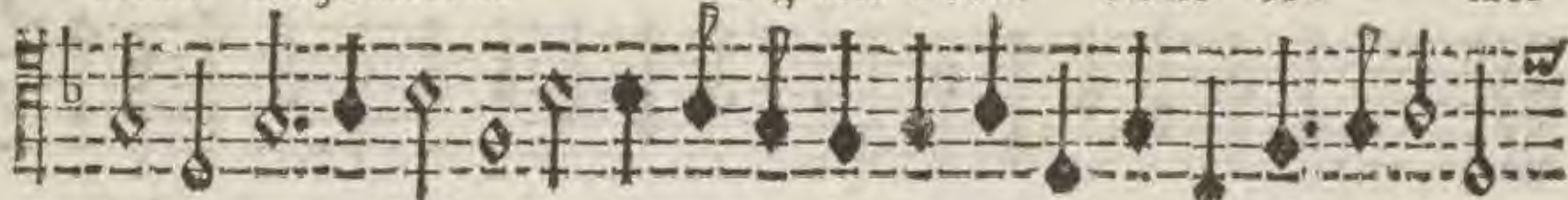
herbe verdi frondie lieti



fio ri Riuelston le campagne Riuelston le campagne d'ogn'in



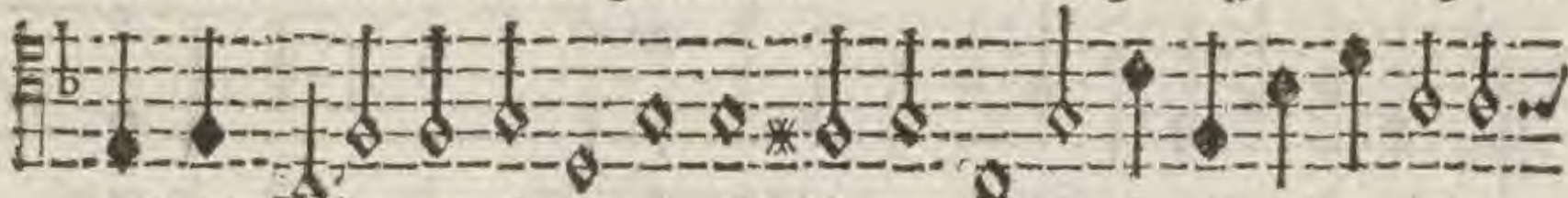
torno d'ogn'intorno Le gratie & belle Ninfe con suoi



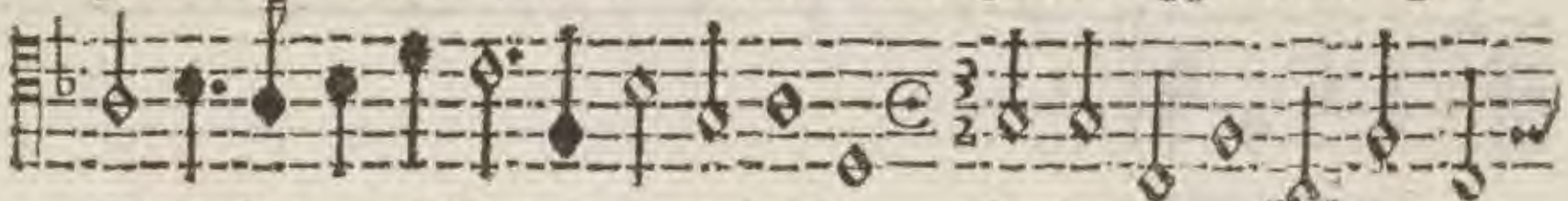
cori con suoi cori Menanoi ball'in vn bel giro ador no



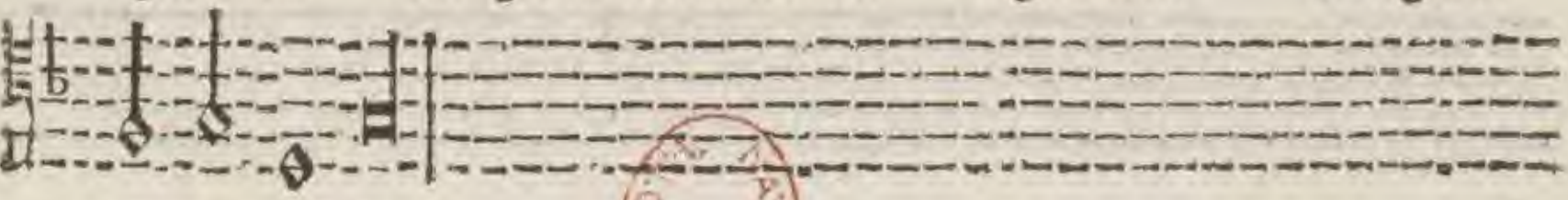
Menanoi ball'in vn bel giro adorno Fanno gli Angelli Fāno gli Au



gell'al bel cantar ritorno Giace il mar queto e fugg'il tristo gelo



Ogn'anima s'allegra in terra e'n cielo Ogn'anima s'allegra in



terra e'n cielo.





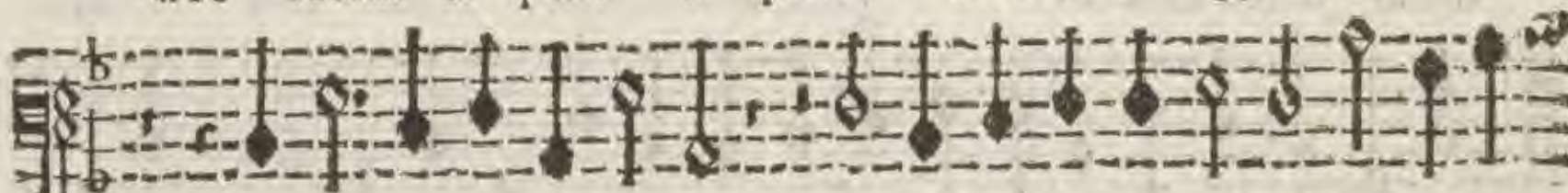
Igli Rose & viole ros' & vi



ole Ros' & viole Oro rubini & Perle



Oro rubini & perle & perle Bellezza & leggiadria



Bellezza & leggiadria Son nella donna mia Son nella



donna mi a I monti indora & le campagne imper



le I monti indora & le campagne imper le & le cam-



pagne imperle.

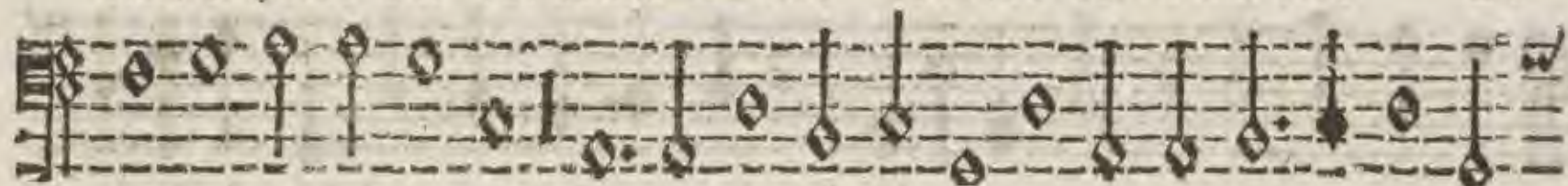




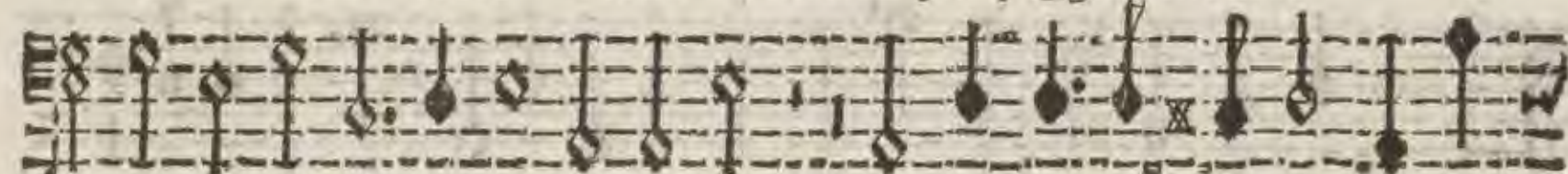
'Ogni ben casso & priuo D'ogni ben



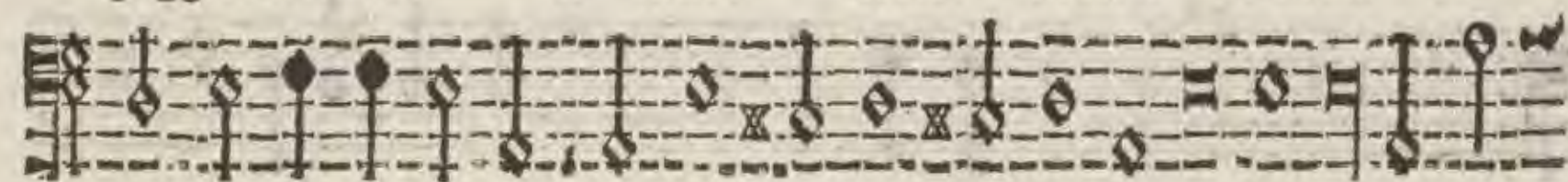
casso & priuo Per voi donna mi viuo Per voi donna mi viuo E'n



Così dura forte Meno vita affai più peggior che mor te



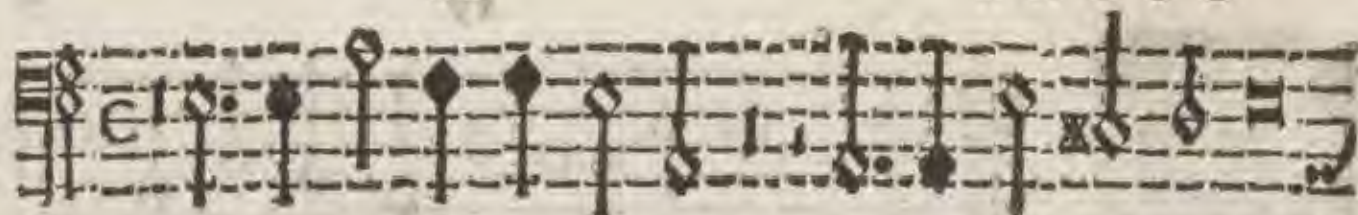
peggior che mor te Amor Amor come il consenti A



mor come il consenti Ch'io pata per Collei si gran tormenti si



gran tormenti si gran tormenti.



Il dolor del partire S'il dolor del parti-



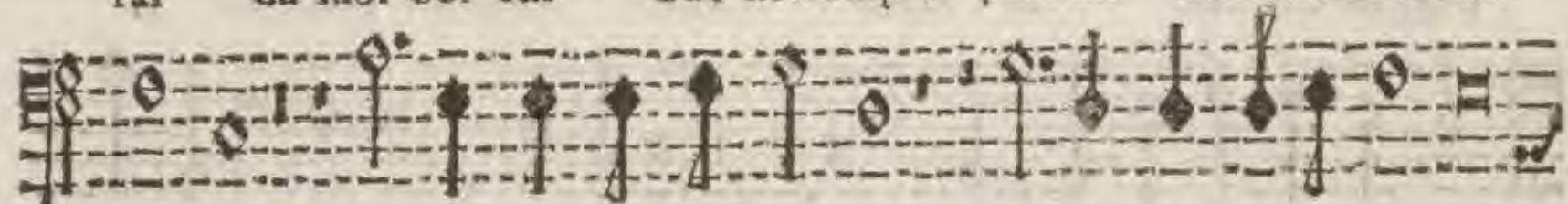
re Non mi fara morire Viuer non potro mai Viuer non



potro mai non potro mai Lontan dal mio bel sol da suoi bei



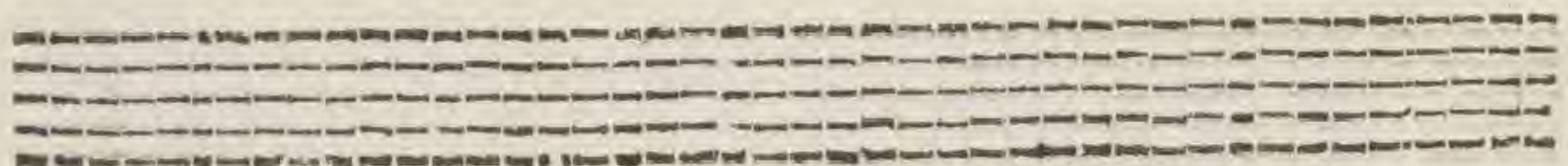
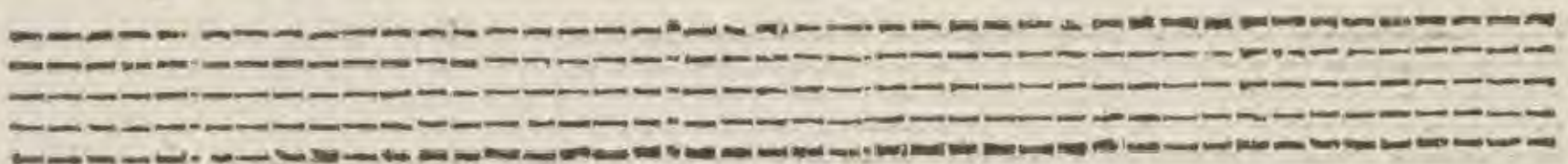
rai da suoi bei rai Che dell'empia partita Ah che fiero tor

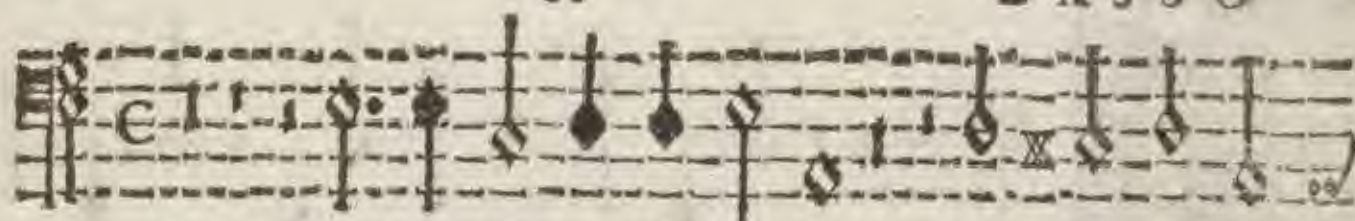


mento Ah che fiero tormento Ah che fiero tormento

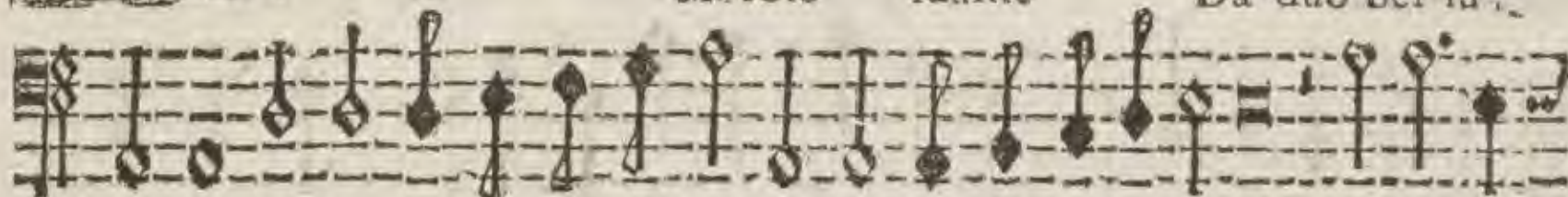


Ogn'hor nel pett'io sento.

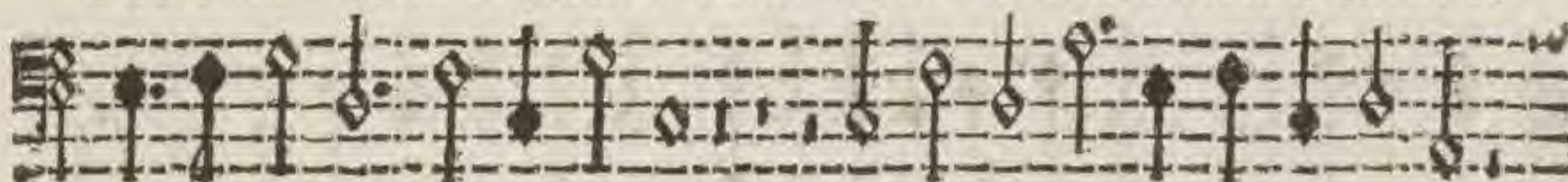




Morose fauille Da duo bei lu,



mi ardenti Vſcir a mille a mille Vſcir a mille a mille Nel mio cor



dolcemente folgorando Amor Amor l'altre hier vidd'io



Mentre fiſſo il mio ſol giua mirando A paſſi tardi &



len ti Per cio fu il mio deſio Per cio fu il mio deſi.



o In vn medefimo tempo In vn medefimo tempo dolce & rio.



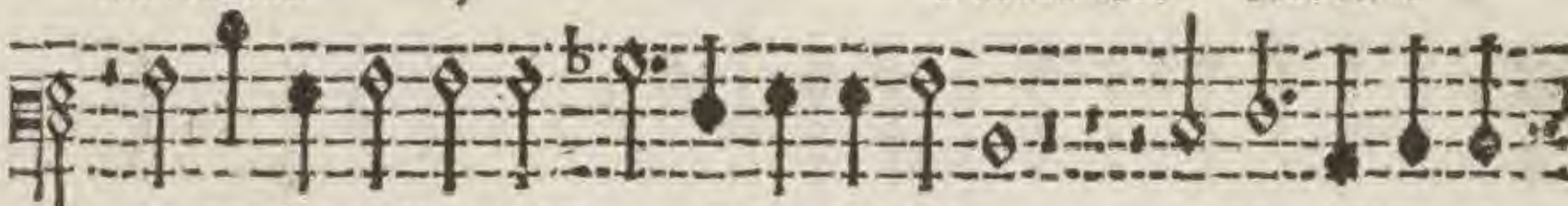
Que giace il mio core Doue giace il mio co



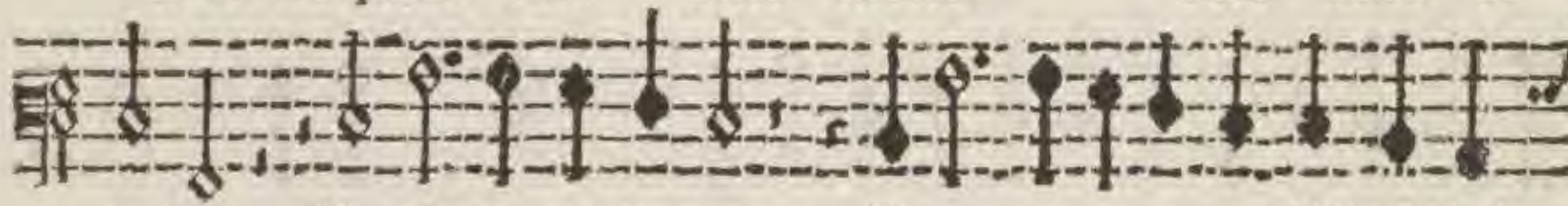
re Meco non e Meco non e ij Chi dunque



me'l ritiene ij L'haura seco Madonna



E nel suo petto Fara dolce ricetto Fara dolce ri-



petto Ne cur'a me tornar ij Ch'insi bel



loco Viue di fiamma e foco ch'insi bel loco Viue di



fiamma e foco Viue di fiamma e foco.





Illi,

Rispondi dolcemente a chi

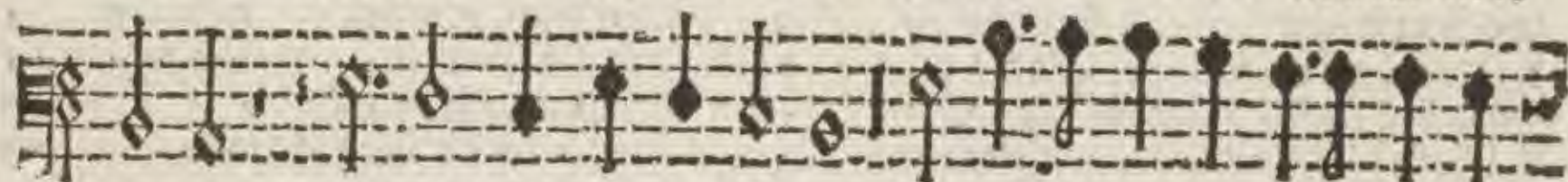
t'a



dora a ch' t'adora

Filli non far ch'io mora

Filli non far ch'io



mora

Deh Dimmi o mio bel sole

Con tue soavi Angeliche pa



role parole

Haura mai fine

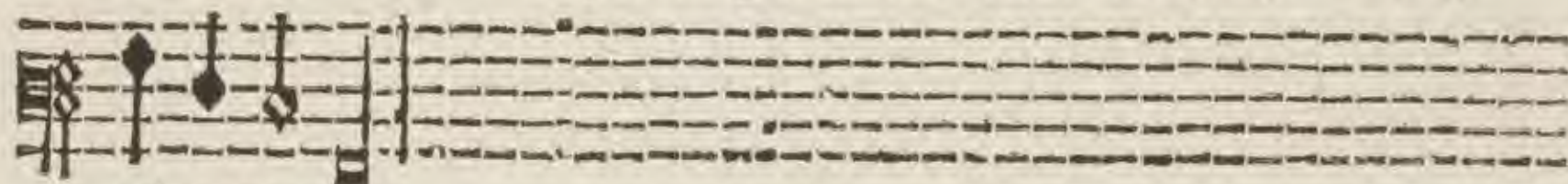
Haura mai fine

il mio fie



ro tormen to

O pur vn giorno mi farai contento mi fa



rai contento .



TAVOLA

Poi che legato il pie	Prima p.	3	Sommo rector del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice si ch' in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogni ben casso & priuo	19
Tu la ritorni a riu	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' o miei sospir	Prima p.	11	S' il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.

QVINTO

DI POMPONIO

NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

E

Res. Vmc. 108



Oi che legato il pie ij mi



tien si forte Raggió non gia ma for te



Raggió non gia ma forte Et d'or l'aspra catena E d'or l'aspra ca-



te na Di gir mi vieta oue il desio mi mena



Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in ven-



to Si che venir potessi one tu fei E



la con gli occhi mie i Veder quel che di te Veder quel che di



te lungi qui sento

lungi qui sento.

P

xvii.

96.



Vi si ragiona che'l di tutto intero Qui si rag-



giona che'l di tutto intero che'l di tutto intero Ne vai lieto & al



tero Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio Di



biacco asperso il uolr' & di vermiglio & di vermiglio Di bianco aspers'il



uolr' & di vermiglio Ch'alla sua Madre in grēbo & alla cuna



Sēbra qual bella fu poco anzi & e ra Sēbra qual bella fu po



co anzi & e ra Fra noi la Primavera O qual al ciel il sol



stel la alba & lu na.

E 2



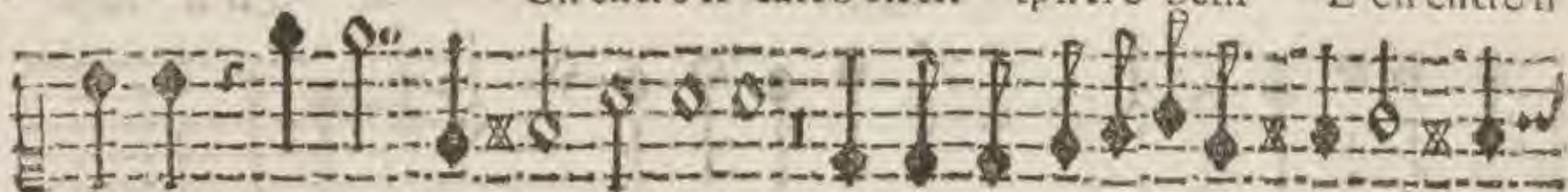
Terza Parte

4

QVINTO



Ch'entro il carro eletti spiriti e belli E ch'entro il



carro eletti spiriti e belli Cantano e tu con el



li Vai pur & io di lungo & io di lungo D'invidia il petto mio traf



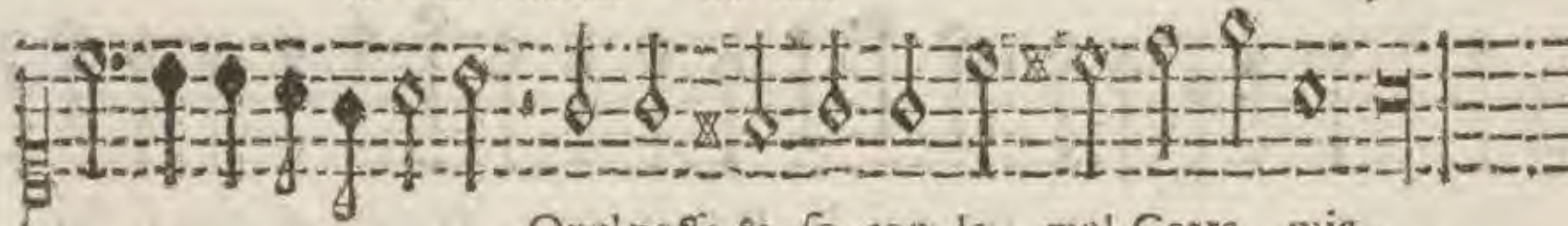
figo & pun go Ch'ancor libero e sciolto Ch'ancor libero e sciolto vn



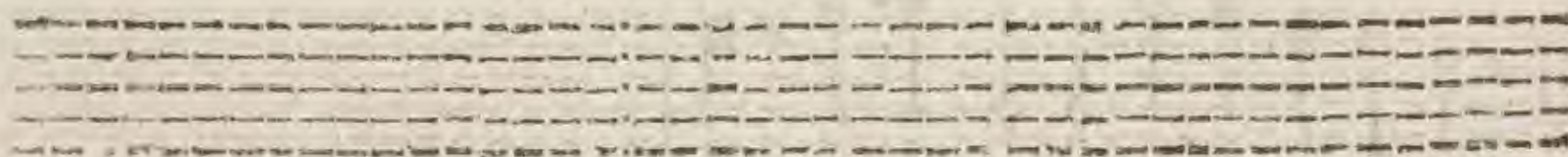
di vor ria A par de gl'altri il can



to Far risonar da can to ij



Qual posso & so con la mal Cerra mia.





Che per segno di letitia a mille E che per



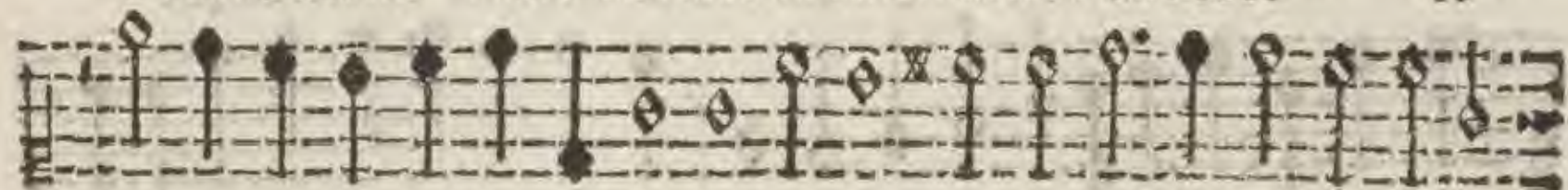
segno di letitia a mille E che per segno di letitia a mille



mil le i taburri & le squille



S'odono a tutte Phore In Ruuo in Andri d'etroe tal'hor fo re



E i lumi accesi alle fenestre intor no Et alle strade tutte in



ogni loco Arder mai s'èpre il fo co Arder mai s'èpre il foco il



foco Arder mai s'èpre il foco Fanno all'oscura notte Fanno al



l'oscura notte vn chia ro giorno vn chiaro giorn'vn chiaro gior no

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. 1. A 5. E 3



Dicesi. ch'in giostre & in tornei

Mostrat'hai



quan to sei

Mostrat'hai quãto sei

A lãcia auezzo e a spada

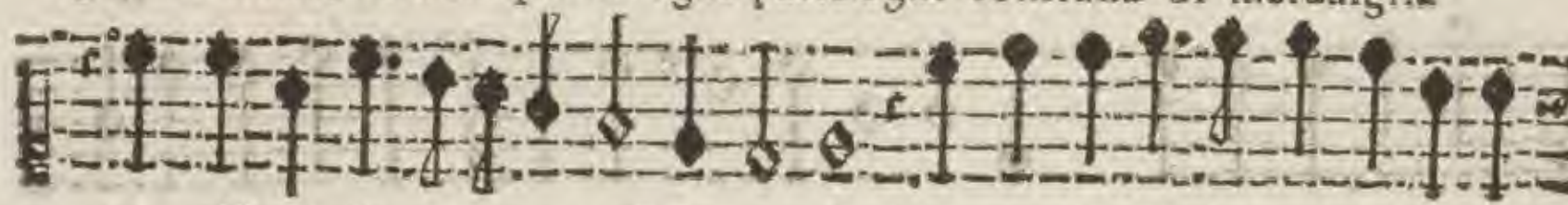


ij

a lancia auezz'e a spada Dil che par ch'ogni parte o



gni contrada Dil che par ch'ogni parte ogni contrada Si merauiglia



e a gliatti de

stri & conti Caggion ch'i preggi barriando



poi barriando

poi

Furono

tutti i tuoi

Furono

tutti i tuo-



i

Chi parte n'hebb'il fa ij

Dical' & conti



Dical' & con

ti &

conti

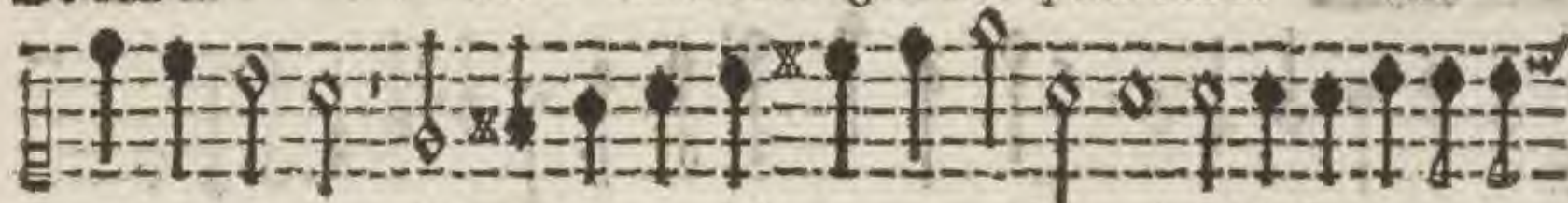
dical' &

con

ti.



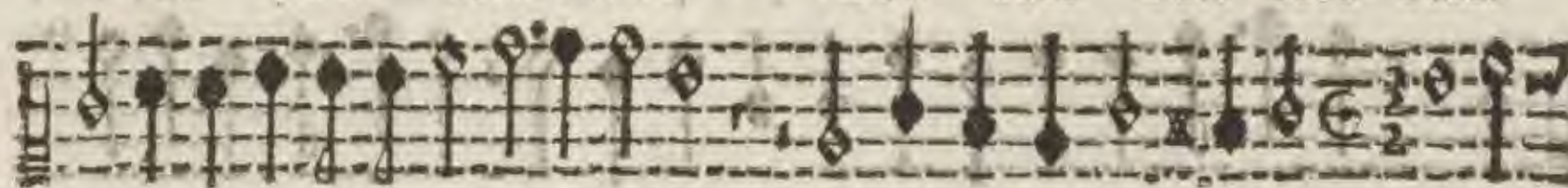
Anne Canzô ch'io gir nō posso oue io non



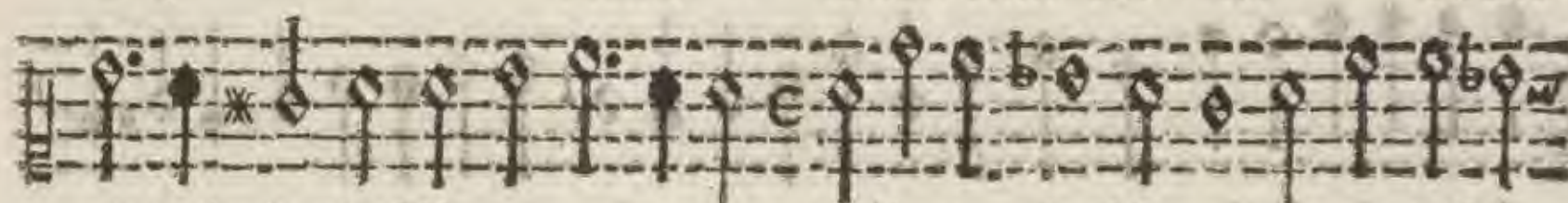
posso oue io Vanne canzon ch'io gir non posso oue io Così roza t'in



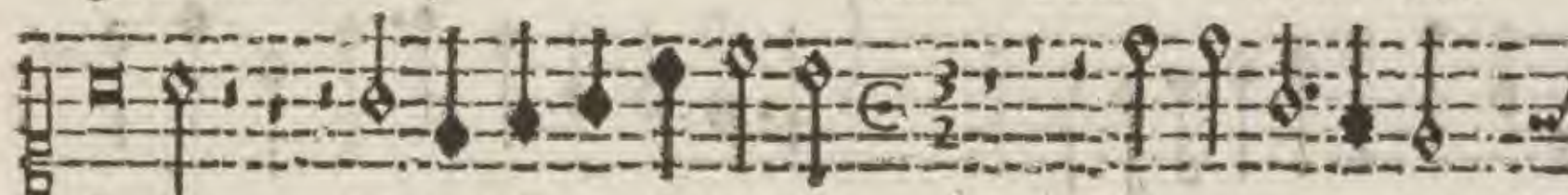
uio Così roza t'innio Così roza Così roza t'inui-



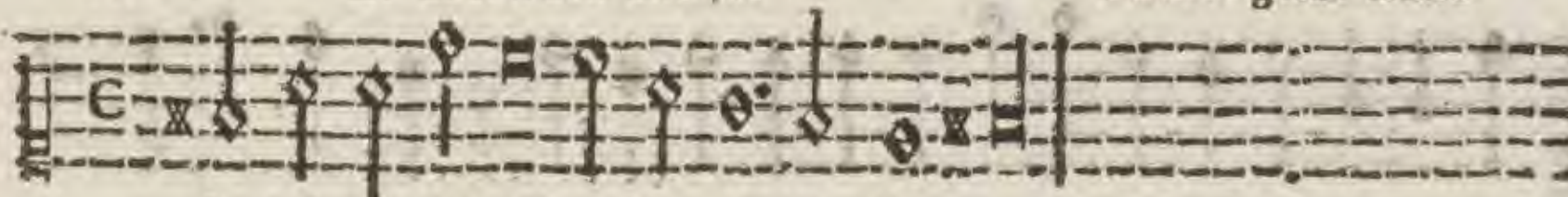
o. ij t'innio E dial Dnea che fai Ch'alza



gioia il mio duol ij vince d'affai Vince d'af-



fai Et dial Duca che fai Ch'alza gioia il mio



duol vince d'affai Vince d'affai





Stefano Felis.

Q V I N T O



Onno Scendesti in ter ra Sonno scēdesti inter



ra scendesti in terra Sonno scende sti inter ra



scende sti in terra & fosti piu pietoso Della mia Don



na chem'ha il viso ascoso il viso ascoso chem'ha il viso asco



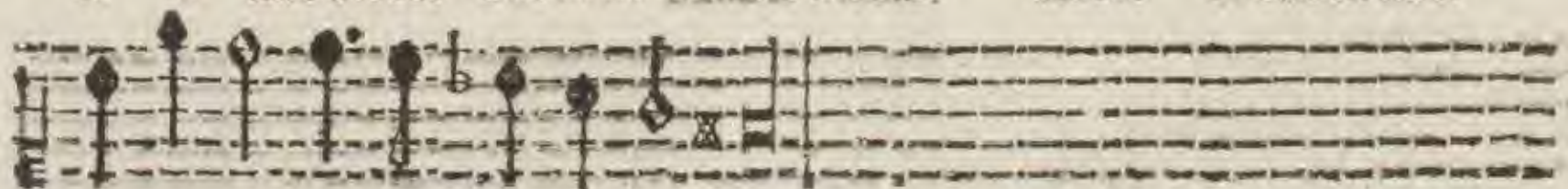
so il viso ascoso chem'ha il viso asco so Et fosti piu pieto



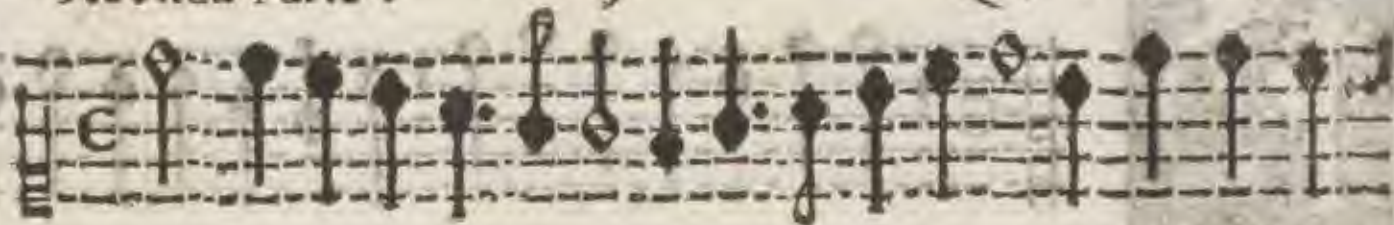
so Della mia don na chem'ha il viso Chem'ha il viso asco



so il viso ascoso Chem'ha il viso ascoso ascoso Chem'ha il



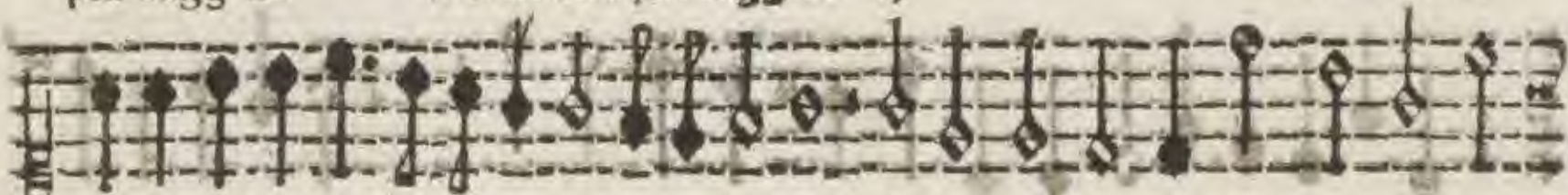
viso ascoso ascoso.



V la ritornia u ri ua Mentr'ella



piu fuggiua Mentr'ella plu fuggiua i) Tu mi fai



riuerder gli occhi lucen ti Dopo sette anni Dopo sette an-



ni & la fron tre lere na En mi toglie di pe



na Tu fai infognādo i miei desir contenti Se tu simile o sonno a



morte lei a morte lei Io pur beato in tal morte viurei



Io pur beato in tal morte viurei Io pur beato in



tal morte viare i.

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A 5. E 5 Finis



10

Q V I N T O



Alla più bella mano ij

Ch'occhio mor



tal vedesse in terra ma

i vedesse in terra mai



ij vedess' in terra mai

Sozualmente il



cor ij senti legarmi senti legarmi senti le-



garmi & dalla bianca neve Et dalla bianca neve Et

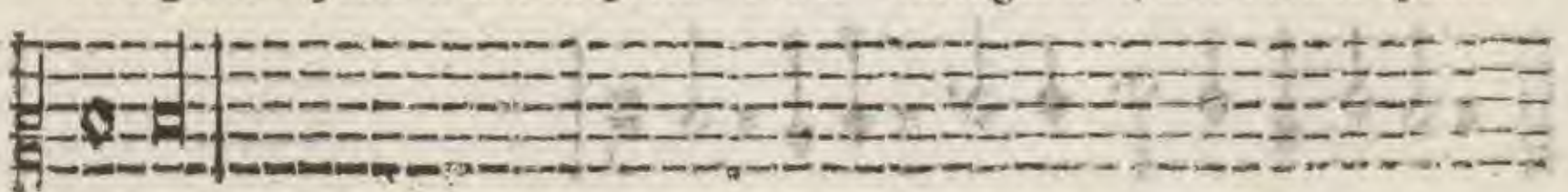


dalla bianca neve ij

Stringer le sparse fiame



Stringer le sparse fiame in spatio breue Stringer le sparse fiame in spatio



breue.



Ten' o miei sospir ch'accesi a quel la a quella



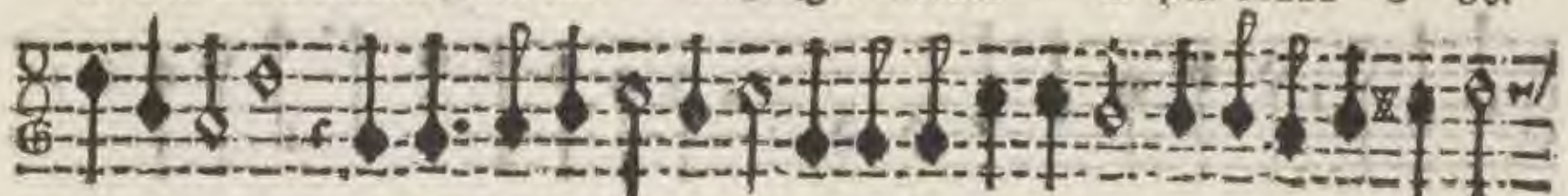
Fiàm' amorosa fiete v' viue il core Fiamma amorosa



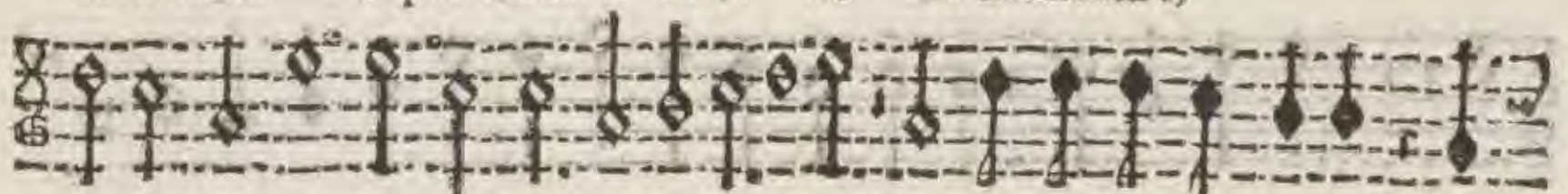
fiete v' viue il core Fiamma amorosa fiete v' viue il core Di cui non



so s'in altro amante Amore Più degna accese O più soave o bel



la o bella o più soave o bella Ite dell'alma mia ij



gelata stella Al freddo se no & s'il mio grãd'ardore &



s'il mio grand'ardore ij Di strugger il suo



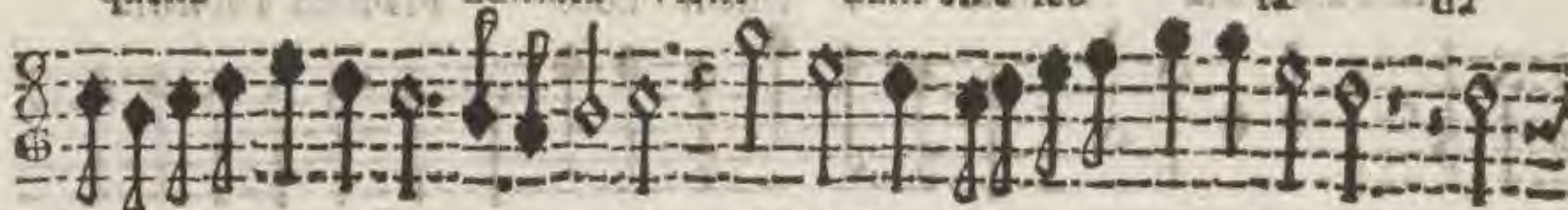
gelò haura valore Diteli Con pietosa humil fauel



I quella fiam ma Dì quella fiamma Di



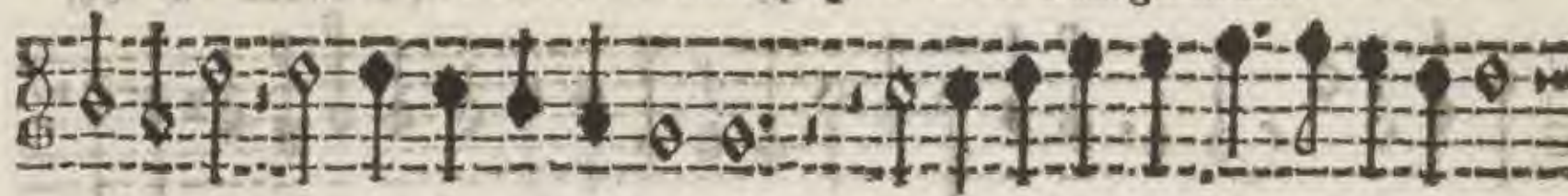
quella fiamma vsciti fiam ch'è sce fa da



bei vostri oc chi & vostro e Don na il foco &



vostro e donna il foco Che (pegner mort'o sdegn'in dar



no tenta Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a poco a po



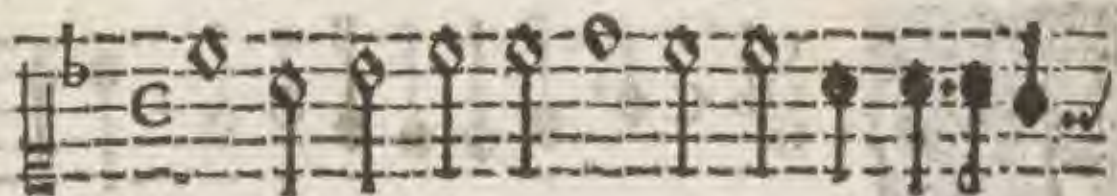
co Tal ch'ella fatta del suo foco accesa del suo foco accesa



L'amaro e'l dolce e'l dolce L'amaro e'l dolce L'amaro e'l dolce



del suo fo co senta



Omino Rettor del giorno S'io teco amo & ho



no ro S'io tec'amo & honoro



Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro alloro al-



loro Deh fa ti priego ch'io ne vadi adorno ch'io ne vadi ador



no ch'io ne vadi ador no Il tuo bel nome Il



tuo bel nome Per potermi di lauro ornarle chiome ornar le chio



me Per potermi di lauro ornar le chio me.





leti fiori & felici E ben nate herbe Et ben na



te herbe Lieti fiori & felici & ben nat' herbe & ben nat' herbe Che Ma



donna passando premer suole Piaggiach'ascolti sue dolci parole Et



del bel piede alcun vestigio ser be Schietti arboſcelli ij



Schietti arboſcelli & verdi frond'acerbe & verdi fronde acer



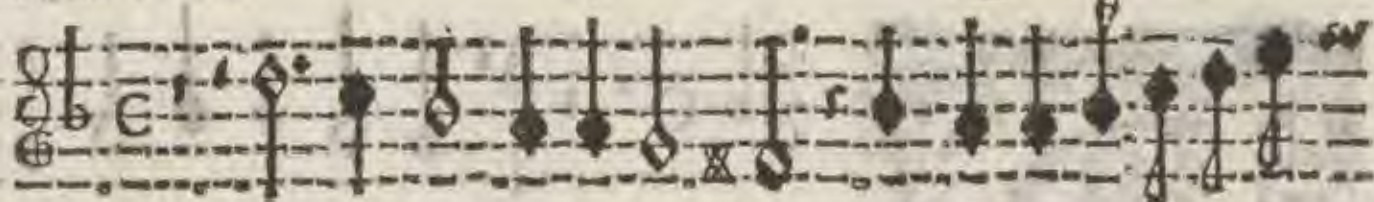
be Amoroſett' & pallide viole Ombroſe ſelue O



ne percuote il ſole Che vi fa con ſuoi raggi alt' & ſuperbe Che



vi fa con ſuoi rag gi alt' & ſuper be.



Soave contrada O puro fu



me O puro fu me



Che bagna il suo bel viso & gli occhi chiari & gli occhi chia ri & pren



di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli atti honesti e chari



gli atti honesti e cari Non fia in voi scoglio homai ij



che per costume che per costume D'arder con la mia fiamma nō im-



pa ri D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia



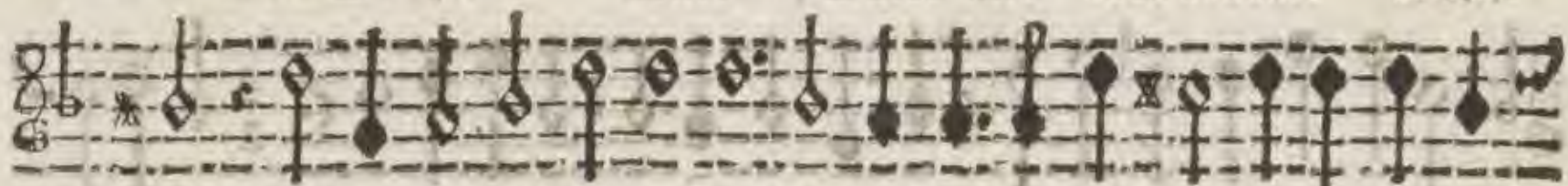
fiamma non impari D'arder cō la mia fiamma non impa ri.



Olce mio foco ardente mio foco ar



dente Dolce mio foco ardente arden-



te Dolce mio foco ardente Se mai sempre mi Dite Se mai sem



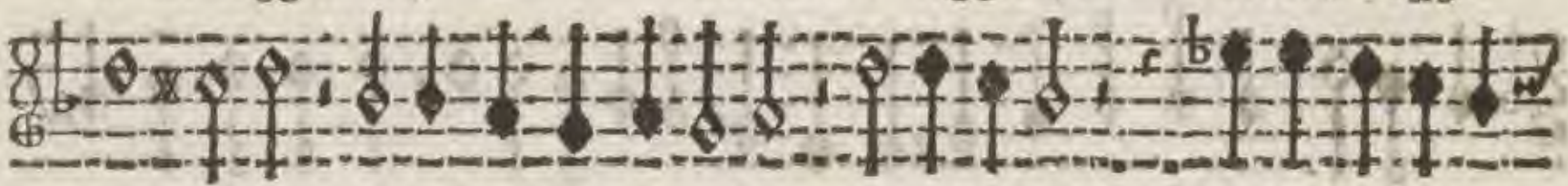
pre mi dite Che tutta siete mia Che tutta siete mia siete



mia Perche fiera dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite



si mi fuggite ij Voi rara leggiadria Voi rara leggria



dria Sarete ogn'hor pin ria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piu

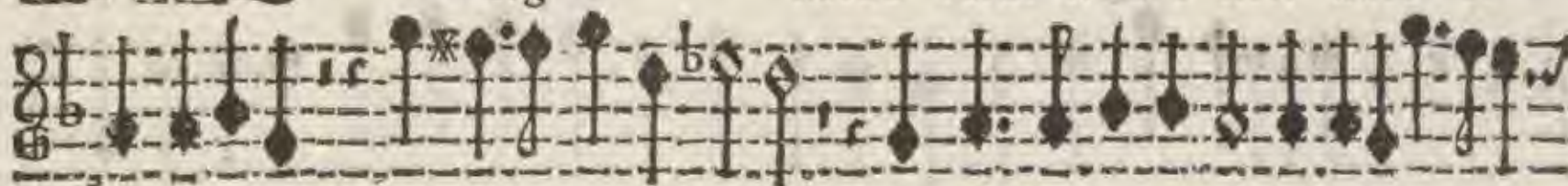


ria Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor ij Sarete ogn'hor piu ria.



Ag'

herbe verdi fròdie lieti fiori &



lieti fiori Riuellon le campagne Riuellon le càpague d'ogn'intor



no d'ogn'intorno Le gratie & belle Ninfe con fuoi cori Le granie &



belle Nin fe con fuoi cori ij

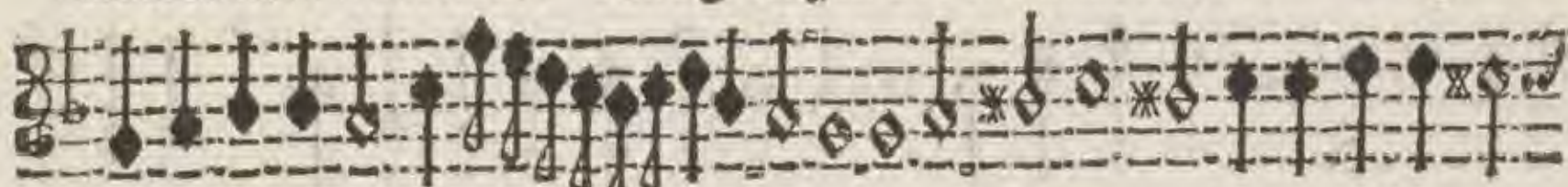
Menano i ball'in



vn bel giro adorno Menano i ball'in vn bel giro ador no Spiran l'a-



ria & la terra arabi odori Fāno gl'Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Au



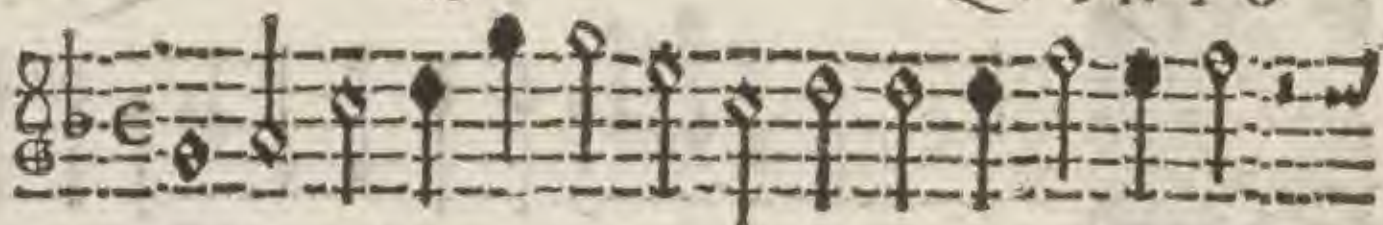
gell'al bel cātar cantar ritorno Giac'il mar quer'e fugg'il tristo ge-



lo Ogn'anima s'allegra

Ogn'anima s'allegra in terra e' a cielo





Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Ros' & viole Oro rubini & Perle



ij Oro rubini & perle Rubini & perle



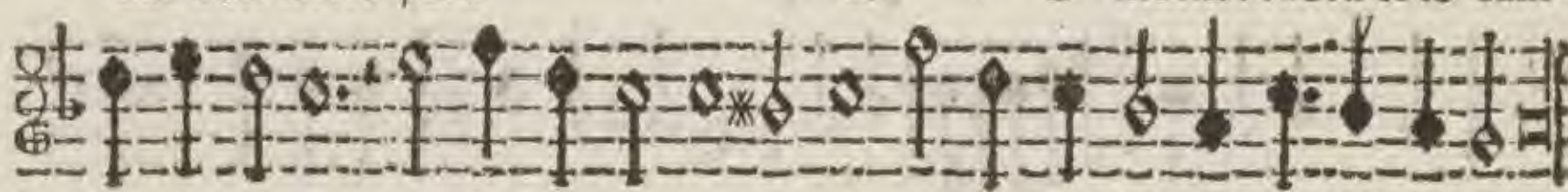
Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella donna



mia Son nella donna mi a Che con dolci parole

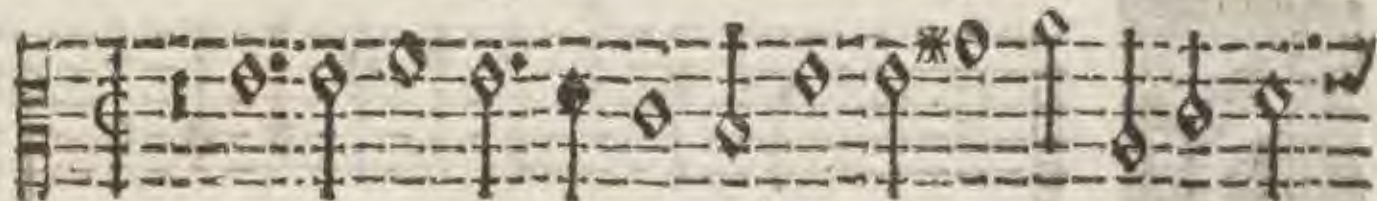


Che con dolci paro le I monti indora & le cam-



pagne imperle & le campagne imperle & le campagne imper le.





Ogni ben casso & priuo D'ogni ben casso & pri



uo ij

Per voi donna mi viuo

Per voi don



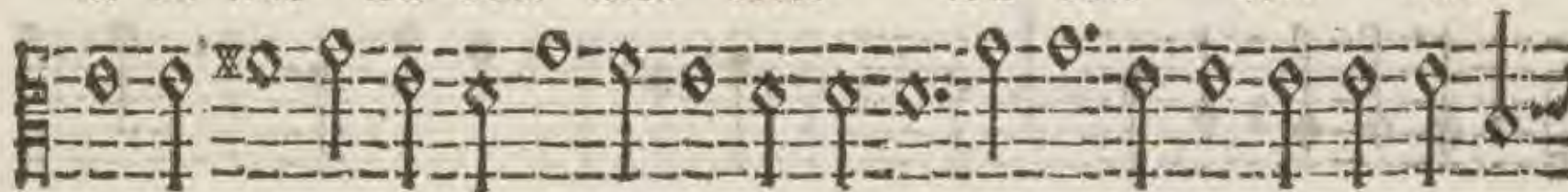
na mi viuo

E'n Così dura forte

E'n così

dura

forte



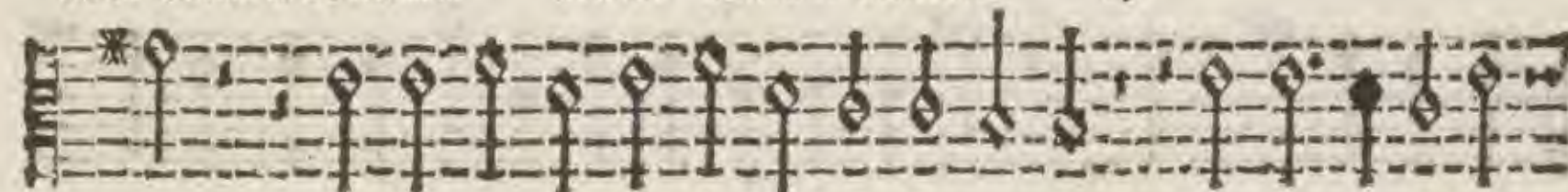
Meno vita assai piu Meno vita assai piu peggior che morte Amor A



mor come il consenti

Amor come il consenti

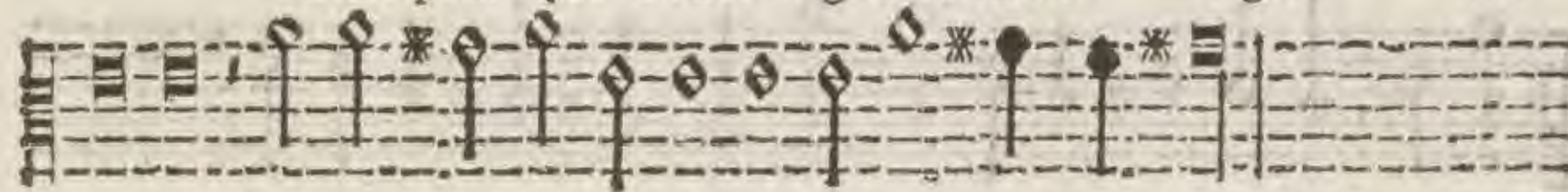
ij



Ch'io pata per Costei si gran tormenti

si gran

tor-



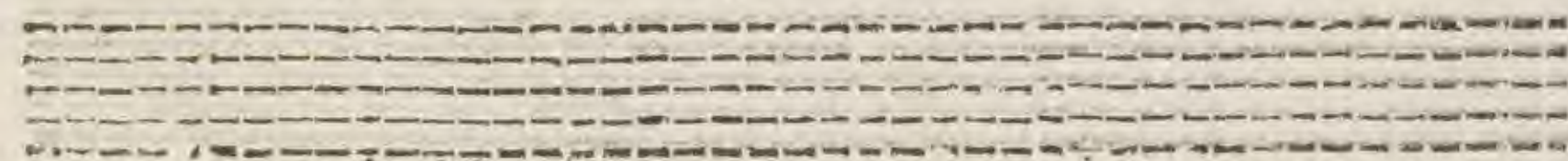
menti

si gran

tormenti

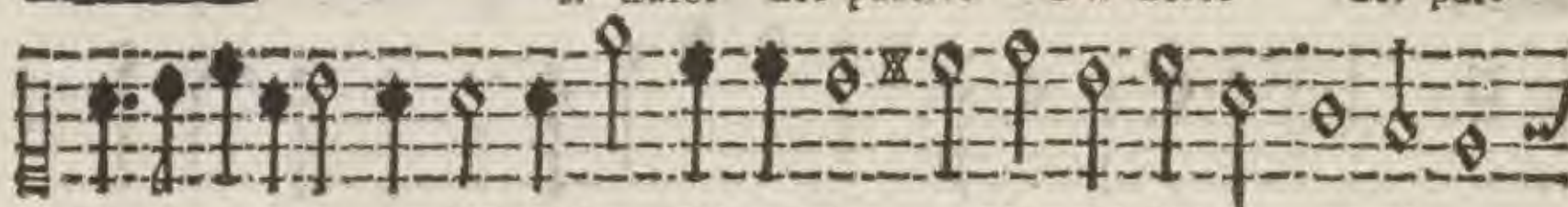
si gran tormen

ti





'Il dolor del partire S'il dolor del par-



ti re S'il dolor del partire Non mi fara mori



re Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro mai



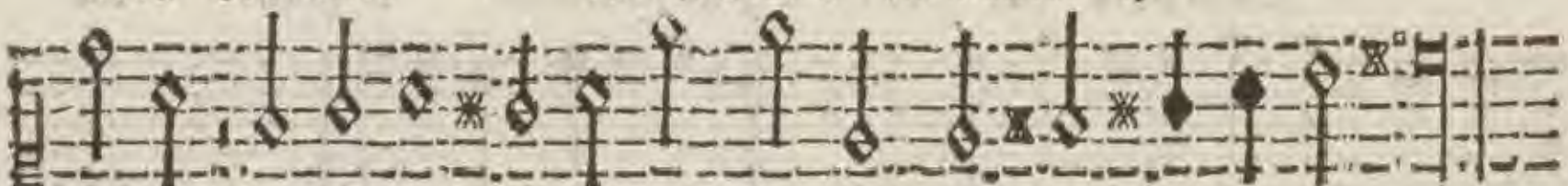
Viuer non potro mai Lontan dal mio bel sol Lontan dal



mio bel sol da suoi bei rai Che dell'empia partita Ahi che



fiero tormento Ahi che fiero tormento ij



tormen to Ogn'hor Ogn'hor nel pett'io sento





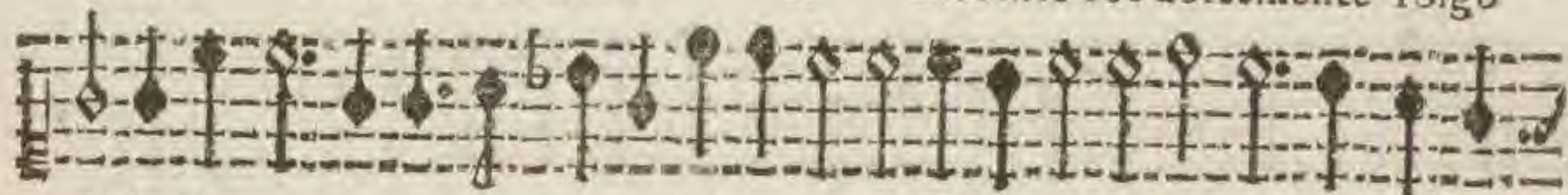
Moroſe fauille Amoroſe fauille Da



duo bei lumi ardenti Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a



mille Vſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemente folgo



rādo Nel mio cor dolcemente folgorando folgorando Amor l'altr'hier vid



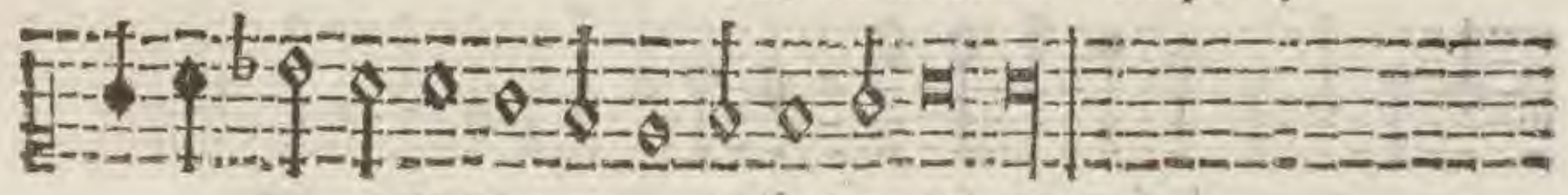
d'io Amor l'altr'hier vidd'io Mentre fiſſo il mio ſol gĩa miran



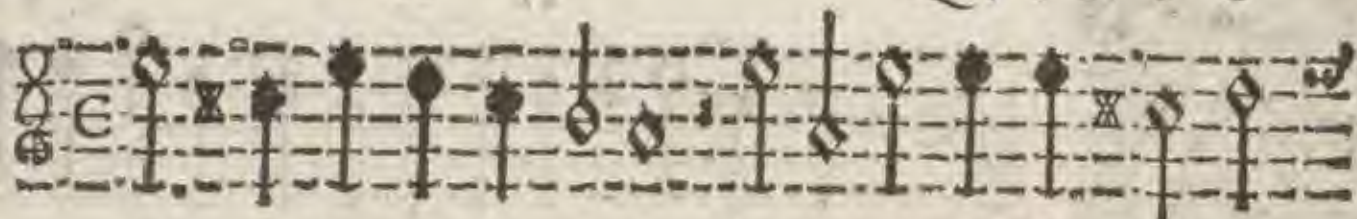
do A paſſi tardi & lenti Percio fu il mio deſio Percio fu il mio de



fio ij In vn medefmo tempo ij



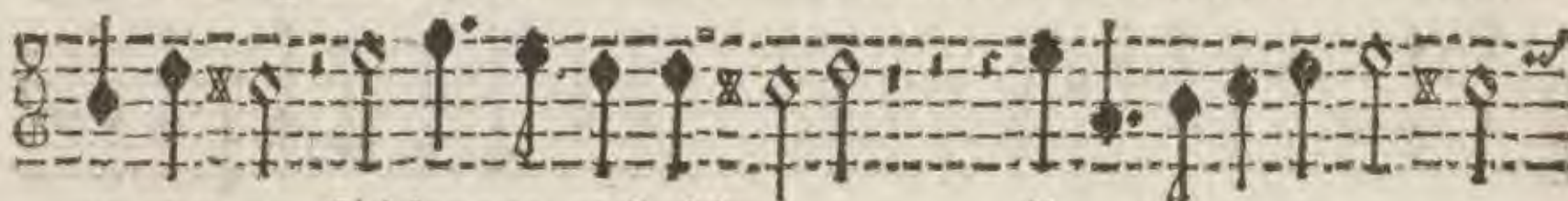
dolce & ri o Dolce & rio.



Oue giace il mio core Doue giace il mio core



Doue giace il mio co re Meco non e Meco non e Me



co non e Chidunque me'l ritiene ii



me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna Et nel suo



petto Fara dolce ricetto & nel suo petto Fara dolce ricet-



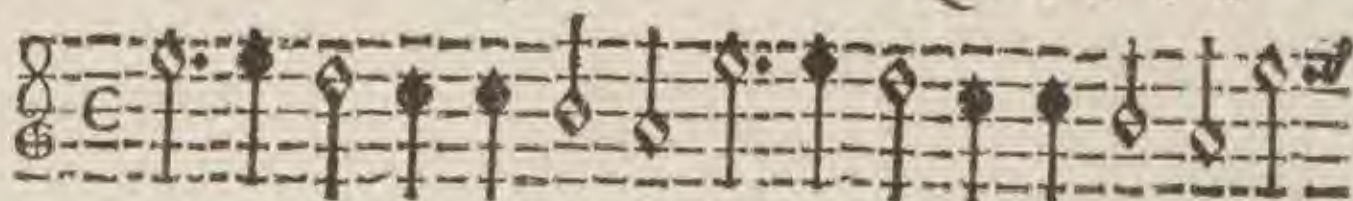
to ij Ne cur'a me tornar Ch'infì bel loco Vi-



ue di fiammae foco ch'infì bel lo co Viue di fiammae



foco Viue di fiammae foco Viue di fiamm'e foco.



Illi dolce ben mio Filli dolce ben mio dol



ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'ado ra Respondi



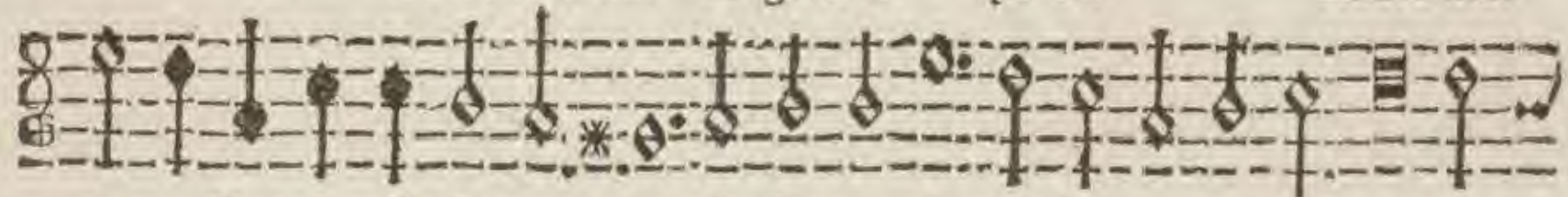
dolcemente a chi t'ado ra Filli non far ch'io mora Filli



non far ch'io mora non far ch'io mora Deh dimmi o mio bel so



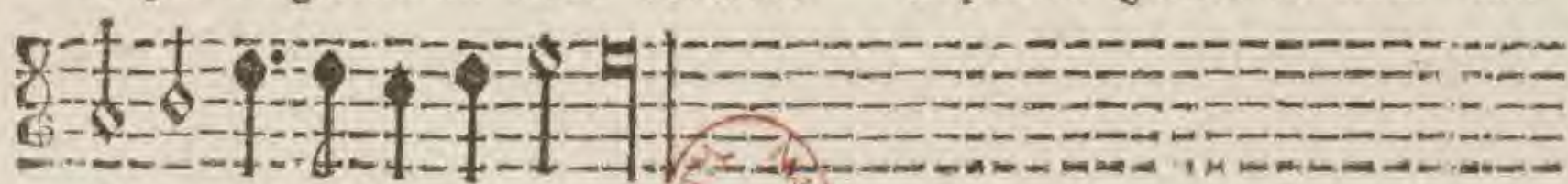
le Con tue soavi Angeliche parole Haura mai



fine Haura mai fine il mio fiero il mio fie ro tormento



O pur vn giorno mi farai contento O pur vn giorno mi farai con



tento mi farai contento.



TAVOLA

Poi che legato il pic	Prima p.	2	Sommo rettor del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dicefi ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogni ben casso & priuo	19
Tu la ritorni à rira	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' o miei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.